Nº 4 • Invierno 97
500 ptas.

• FANZINE DE ROCK PROGRESIVO •

- GALADRIEL: ENTREVISTA Y NUEVO DISCO
- CONCIERTOS: FLOWER KINGS, FESTIVAL PROGRESIVO DE BUDAPEST 97 Y FISH (ENTREVISTA EN BARCELONA)
- ANGE: LA HISTORIA
- PROGRESIVO JAPONÉS (PARTE I)
- CRÍTICAS DISCOGRÁFICAS
- REPASO DE MAQUETAS
- ARTÍCULO: "CONFESIONES DE UN DEDOS NEGROS"

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Valmojado 241, 4ºD. 28047 Madrid
Tfno. 7193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 7305709
Federico J. Santamaria Ortega
C/Ocaña 110, 4º-F. 28047 Madrid
Tfno. 5253815

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:

Álvaro Morales-Arce Serrano
Carlos Romeo
Javier Pita
Fernando Martínez García

e.mail: mellotron@mx2.redestb.es

agradecimientos:

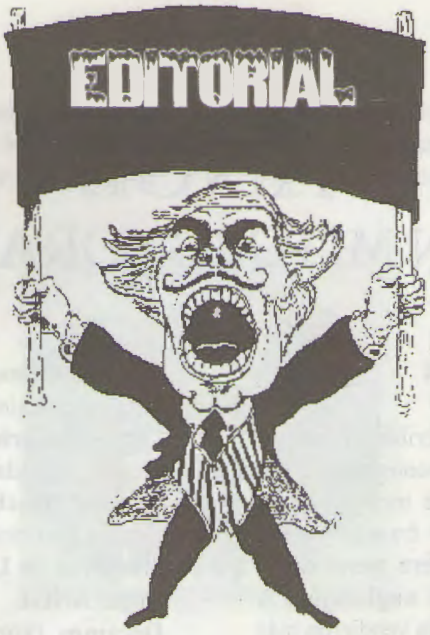
Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Alberto Torró (Lunar Suite), J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atrópos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, Kinesis, The Laser's Edge, Syn-Phonic, Kalyphonia, Finisterre, Foxtrot Records, Roine Stolt y Tomas Bodin (The Flower Kings), Pär Lindh, Fish, Disco Barsa , Periferic Records, Cyclops

"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2000 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL.....3
ANGE, un mito ignorado.....4
RITMIA, "Forse Il Mare".....10
UN FUTURO PARA EL ROCK PROGRESIVO.....12
PROGRESIVO JAPONÉS.....14
CONFESIONES DE UN DEDOS NEGROS.....19
CRÍTICAS CD's.....23
CRÍTICAS VÍDEOS.....60
MAQUETAS.....63
THE FLOWER KINGS EN DIRECTO.....64
FISH. CONCIERTO Y ENTREVISTA.....66
GALADRIEL, ENTREVISTA.....69
NYUGATI KAPU. Festival Progresivo de Budapest.....72
PINK FLOYD ANIMALS. FANZINE.....74
BREVES.....75



Tenéis en vuestras manos el número ¡¡4!! del fanzine **"MELLOTRON"**. Con él cumplimos con la primera temporada, o el Año I como especifican las publicaciones al uso.

Ha sido un primer añito de actividades internas al fanzine muy intensas, porque las externas han flojeado bastante (quiero decir, en nuestro país) en todo lo referente a actividades concertísticas y ediciones discográficas (progresivas, se entiende). Hemos tenido que movernos fuera de la "piel de toro" para conseguir informaciones y datos con los que elaborar el fanzine, y así poderos ofrecer todo este abanico de críticas, entrevistas, noticias, conciertos y demás sucesos que caracterizan vuestra-nuestra publicación, enteramente dedicada a este movimiento (¿?) músico-cultural, tan maltratado por casi todo el mundo (o tal vez solamente por los ignorantes).

En España, y a pesar de lo dicho anteriormente, ha sucedido algún que otro evento, acertado (todo hay que decirlo) de gente que se lanza y se arriesga a practicar este estilo musical, como los trabajos de los "consolidados" **DRACMA**, **RIVENDEL** o **GALADRIEL** (de quien hablaremos en este número); de gente que todavía no ha conseguido ver sus trabajos editados oficialmente, pero que no cejan en su empeño, como los madrileños de **MASCARADA**; gente que lucha en la sombra para editar sus trabajos de forma totalmente independiente, como el caso de **EDUARDO MORENO**, que prepara su próximo disco si las condiciones climatológicas lo permiten; conciertos que han asomado la cabeza tímidamente dentro de nuestras fronteras, como los nórdicos de **FLOWER KINGS**... Conciertos que ni siquiera han asomado, como el de **CAMEL** por citar un ejemplo. En fin, actividades que se quedan cortas en nuestro país y dejan "babeante" a más de uno.

A pesar de todas las trabas impuestas en nuestro país, **"MELLOTRON"** seguirá fiel al empeño de repartir la información que los seguidores progresivos se merecen, tanto a nivel nacional como internacional (ya que también asomamos, de momento tímidamente, fuera de nuestras fronteras).

Con la próxima temporada, la publicación intentará mejorar en cuantos detalles podamos (esa será nuestra meta), tanto en matices estilísticos como técnicos, informativos, inter-comunicativos, y un largo etcétera. Muchos planes que desde luego requieren "pies de plomo" y esperamos sepáis todos entender. Nuestra única ilusión es que hayáis disfrutado y disfrutéis con esta publicación hecha con cariño y entusiasmo (del verdadero). Por supuesto aceptamos todo tipo de sugerencias, que calibraremos de manera totalmente neutral.

Dadas las fechas "tan señaladas" en que nos encontramos (algo alejadas ya en el momento en que recibáis el presente número, ...pero seamos cordiales), todo el equipo de **"MELLOTRON"** os deseamos unas progresivas experiencias festivas y unos fantásticos y etéreos futuros 365 días noventa y ochoañeros.

¡¡¡NOS ESCRIBIMOS!!!

1971 la final del concurso que organizaba todos los años la sala **Golf-Drouot**, lo que les supuso un contrato discográfico con **Phillips** y la edición del primer single con su nuevo sello: **"Tout Feu Tout Flamme"**, que sorprendentemente vendió ¡25.000 ejemplares en 15 días!

Avalados por este éxito entran a principios del año 72 en los estudios y graban su primer LP, **"Caricatures"**, editandose oficialmente el 5 de Junio de ese mismo año, con un gran éxito entre la crítica especializada. Este es un disco de una madurez sorprendente, presentando desde el comienzo un sonido absolutamente personal, apoyado sobre un órgano Hammond sin lugar a dudas trucado, dado el peculiar e inimitable sonido que los dos hermanos **Décamps** consiguen obtener de él, y que va a caracterizar parte de la inconfundible personalidad de **Ange**, un sonido que a veces parece un cruce de mellotron y órgano, pero que no sabes definir. En este trabajo encontramos ya auténticos clásicos de la talla de **"Dignité"**, de gran lirismo y una maravillosa flauta en su parte central, **"Le Soir du Diable"**, una joya dento de su sencillez, y **"Caricatures"**, el tema más complejo del disco, una pequeña suite en la que se mezclan elementos teatrales, clasicismo, fuerza e incluso algunos toques jazzísticos (debidos a la guitarra de **J.-M. Brézovar**), en donde **Christian Décamps** da rienda suelta a todas sus facultades, tanto para la declamación como para cantar. Este disco llegó a vender durante el verano del 72 la nada despreciable cifra de 60.000 ejemplares.

En ese mismo verano, realizaron 60 actuaciones como teloneros de la gira del **"Johnny Hallyday Circus"**, ante un público fan del cantante francés, por lo que no resultó precisamente el más adecuado y receptivo para su música. De todas formas les sirvió para adquirir una gran experiencia y tablas para tocar en directo.

En Septiembre de 1972 participaron en el **festival de Seloncourt**, precediendo a **Genesis**, con gran éxito, recibiendo la propuesta de un representante de la **Virgin** para realizar una gira por las Islas Británicas. Durante los comienzos del año 73 realizaron tres giras por Gran Bretaña, con una excelente acogida del público británico.

Después de estas giras graban uno de sus grandes clásicos: **"Le Cimetière des Arlequins"**, una verdadera obra maestra, en donde por primera vez **Francis Décamps** utiliza el mellotron. En este LP encontramos verdaderas joyas como la versión de la composición de **Jacques Brel**, **"Ces Gens-là"**, que para mi gusto supera el original, y que se convertiría en imprescindible en todos sus conciertos, hasta su separación. Es un trabajo sin fisuras ni desperdicio, de atmósfera misteriosa en muchos momentos, y en el único disco en donde encontramos algunas influencias de **Genesis** (tipo **"The Knife"**) en el uso del órgano. Aunque es muy difícil destacar unos temas sobre otros en este disco, me impresionan especialmente, aparte del mencionado **"Ces Gens-là"**, el alegre **"Aujourd'hui c'est la Fête Chez l'Apprenti Sorcier"**, el misterioso **"Bivouac"**, el clásico, lírico y muy francés **"De Temps en Temps"**, y por último el delirante e indescriptible **"Le Cimetière des Arlequins"**, para mí, un tema imprescindible dentro de la historia del progresivo, una composición "in crescendo", de atmósfera en ocasiones tenebrosa, con una utilización magistral del órgano y mellotron para recrear el ambiente deseado. Como no podía ser menos, **Christian Décamps** se encuentra totalmente a sus anchas en esta historia surrealista.

Una vez editado este disco, se presentaron el 26 de Agosto de 1973, ante 30.000 personas, en el mítico **festival de Reading**, que tenía a **Genesis** como estrellas del mismo, en donde obtuvieron un verdadero triunfo, algo sorprendente para un grupo de habla no inglesa.

En 1974 editan otra de sus obras maestras, el álbum conceptual **"Au-Delà du Délire"**, quizás mi disco favorito del grupo. En el hay un importante enriquecimiento instrumental, con la incorporación de más teclados (clavicordio y celeste), guitarra clásica y mandolina, así como la colaboración de **Henry Loustau** tocando

el violín. El disco cuenta la historia de **Godevin Le Vilain**, personaje que en el año 1358 acude a casa del alquimista Isaac. Este le hace conocer la existencia del Espíritu Interior. Godevin pronto descubre que la religión y la política no son más que una pura farsa, por lo que encabeza una rebelión campesina, **La Jacquerie**. Es hecho prisionero y le someten a tortura. Con la fuerza de su Espíritu Interior escapa de su cuerpo y su alma atraviesa los siglos, hasta llegar al año 2015, en donde asiste impotente a **la batalla del azúcar**, guerra de dimensiones apocalípticas que destruye la vida humana sobre la Tierra, sobreviviendo únicamente las especies animales. Loco de rabia desciende a la Tierra y se convierte en el primer Noé sin aguas, el Rey de los Animales. Más allá de su delirio un animal le hizo el amor, creando juntos una nueva raza, la **raza del puede ser...** . Con esta historia crean un disco extraordinario, en el que añaden a las características habituales de su música una atmósfera medieval, además de pasajes épicos y potentes, apoyados por sus característicos fondos de teclados. Para mí es un disco absolutamente imprescindible.

Poco después de la edición del disco se marchó el batería **Gérard Jelsh**, siendo reemplazado por **Guénolé Biger**. Como las desgracias nunca vienen solas, durante la preparación de la gira de este disco, **Christian Décamps** sufre un accidente cuando ensayaba una acrobacia para el espectáculo, fracturandose ambos talones, por lo que **"Au-Delà du Délire"** no llegó a tocarse nunca en su totalidad, como álbum conceptual, hasta que realizaron la gira de despedida del grupo en 1995.

En 1975 aparece su cuarto trabajo, **"Émile Jacotey"**, basado en antiguas leyendas, pasadas de padres a hijos a través de la tradición oral, narradas por el mismísimo Émile, un anciano de 80 años, considerado el último herrero que quedaba en Francia y cuya voz aparece como nexo de unión entre alguna de las historias. Con una cara A compuesta por temas cortos, aquí encontramos verdaderas joyas, como la lírica **"Sur la Trace des Fées"**, la satírica y a la vez épica (¡que últimos dos minutos!) **"Le Nain de Stanislas"**, dedicado al enano Nicolas Ferry, bufón de la corte, que según cuenta la leyenda murió de tristeza o posiblemente por haber reído demasiado y ese maravilloso himno, imprescindible en todos los conciertos, titulado **"Ode à Émile"**. En la cara B encontramos una maravillosa suite, **"Ego et Deus"**, en la que se mezcla la habitual teatralidad del grupo con un gran lirismo y en donde encontramos una excelente narración de una boda de pueblo, **"Les Noces"**, con ciertos toques de música popular. Ojo, porque en los créditos del CD da la impresión de que se trata de canciones sueltas, cuando en realidad son diversas partes de una suite. Es una verdadera lástima que las casas discográficas destrocen la presentación original de los discos (en este caso excelente) cuando los reeditan en CD.

Este disco sería uno de los mayores éxitos de su carrera, lo que no impidió que se quedaran de nuevo sin batería, marchandose **Guénolé Biger**, entrando en su lugar **Jean-Pierre Guichard**. El 20 de Febrero de 1976 presentan **"Émile Jacotey"** en el **Pavillon** de Paris, ante 12.000 espectadores, constituyendo uno de los mayores éxitos de su carrera.

En 1976 se retiran durante algo más de un mes a una granja, en donde componen el que sería su próximo disco, y posiblemente el mayor éxito de su carrera, el álbum conceptual **"Par les Fils de Mandrin"**, descrito por la banda como "un cuento para niños grandes", en donde se narran las fantásticas aventuras de una familia de saltimbanquis. Este impresionante disco recibió el **Gran Premio de la Academia Charles Cros**, o lo que es lo mismo, el gran premio de la academia del disco francés. Una vez más nos encontramos con que la reedición en CD destroza la presentación original del LP, que presentaba unas maravillosas ilustraciones en el interior, al abrir la carpeta.

En este trabajo es imposible destacar un tema sobre otro, dado la calidad de las composiciones y el extremo cuidado con el que fue grabado, con una excelente calidad de sonido. Se puede considerar el proyecto más ambicioso de la banda. En él encontramos un gran lirismo, habitual en el grupo, no exento de fuerza, con algunas composiciones muy intimistas y otras impregnadas de música popular francesa. Tampoco podemos olvidar la presencia de uno de los himnos de la banda, con el que siempre, a partir de entonces, cerraban los conciertos: **"Hymne a la Vie"**.

El 12 de Mayo de 1977 empiezan en el **Palais des Sports** de **Lyon**, ante más de 10.000 personas, la mayor y más importante gira de la historia del grupo. El 25 y 26 de Mayo de ese mismo año obtienen el mayor triunfo de su carrera, en dos históricos conciertos en el **Palais des Sports de la Porte de Versailles**, actuaciones que fueron grabadas, dando lugar al impresionante doble álbum en directo de la banda, **"Tome VI"**, documento imprescindible si queréis conocer de verdad a esta banda. Hay que destacar especialmente la versión de **"Dignité"**, en la que transforman el viejo tema de 9'30" en una pequeña suite de casi 16 minutos y el tema inédito (para mí uno de mis favoritos de toda su carrera) **"Le chien, la Poubelle et la Rose"**, una verdadera joya.

A finales de este año, todavía en plena gira, ¡la sorpresa y lo inesperado!, **Jean-Michel Brézovar** y **Daniel Haas** se marchan para iniciar su carrera en solitario (poco exitosa por cierto). Ange no se rinden y entran el bajista **Mick Piellard** y el guitarrista **Claude Demet**, que se adaptaron rápidamente al grupo, iniciando inmediatamente una gira europea que les llevará a Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia y Finlandia.

A principios de 1978, desbordados por el ritmo de las giras y la desorganización de las mismas, cambian de manager, se marcha **Jean-Claude Pognant** y en su lugar entra el periodista **Hervé Bréal**.

En Mayo de 1978 se deciden a grabar un nuevo disco, **"Guet-_Apens"**, para mi gusto su último gran disco. Durante la grabación tienen un incidente con el bajista que se niega a grabar, con el pretexto de un "entorno sonoro poco propicio", por lo que muchas partes de bajo las toca el guitarrista **Claude Demet** y a última hora interviene también el bajista **Gerald Renard**.

En este disco encontramos todavía grandes composiciones, tales como la suite **"Cap'taine Coeur de Miel"**, **"Réveille-toi"** y **"A Colin Maillard"**. Filmaron dos video-_clips del disco, **"Virgule"** y, según las noticias que tenemos, un extraordinario y macabro **"Réveille-toi"**, filmado en el cementorio del pueblo en donde vivi **Christian Décamps**. Jamás se pudieron ver en la televisión francesa.

Durante el año 1979 y principios de los 80 los hermanos Décamps se dedican a proyectos en solitario.

En ese mismo año 1980 la banda sufre una nueva reforma, entrando el nuevo guitarrista **Robert Defer** y el bajista **Didier Viseux**. Al final de este mismo año editan **"Vu d'un Chien"**, con un cambio total de la línea habitual del grupo, para sonidos más convencionales y comerciales, bastante lejos de sus trabajos anteriores. Nada recomendable para los amantes de su anterior música. Además desde este momento sufrirán cambios constantes en la formación de la banda, lo que no contribuye nada a su situación.

Pero todavía quedaban más desgracias. En 1982 editan el horrible **"Moteur!"**, grabado en Gran Bretaña, con productor británico. ¡Se había perdido la magia y la inspiración!

Felizmente, como dice el refrán, "el que tuvo, retuvo" y a finales de ese mismo año 82 graban un disco de

homenaje a los grandes cantautores de la música francesa, con versiones muy personales de autores como **Jacques Brel** o **M. Polnareff** . En este disco se recupera gran parte de la magia de los setenta y aunque solo sea por la impresionante versión de **"Le Bal de Laze"** de **Polnareff**, convertida aquí en una espléndida suite, con todos los ingredientes del sonido de los viejos Ange, este disco es altamente recomendable.

En Abril de 1983 **Christian Décamps**, acompañado por Ange y una compañia de teatro, crea una comedia musical titulada **"La Gare de Troyes"**, que tiene un gran éxito, hasta el punto que mereció la atención de un reportaje en las noticias de la noche, en la televisión francesa. De nuevo con nuevos músicos, graban la versión discográfica de la obra.

En 1984 con **Serge Cuenot** (guitarras), **Laurent Sigrist** (bajo) y **Jean-Claude Potin**, graban para el sello **Trema** un más que digno álbum conceptual, en el que recuperan de nuevo parte de su magia, con una loca y surrealista historia, en la que de nuevo podemos disfrutar de un inspirado **Christian Décamps**. El disco se tituló **"Fou!"**, dando lugar a un memorable espectáculo en una rebosante sala **Zénith** de Paris, el 4 de Mayo de 1985, con una puesta en escena especialmente diseñada por Christian. De este concierto existe un interesante vídeo, grabado en SECAM, editado en 1991 por **Baillemont Productions**.

Después de este espejismo, dos nuevos fiascos (para mi gusto son horribles), en 1986 **"Egna/C'Est Après Coup que ça Fait Mal"** y en 1987 **"Tout Feu Tout Flamme"**, en donde hacen una nueva versión de este tema, destrozandolo.

Cuando llorábamos lo que suponíamos una pérdida irreparable, en 1989 se reforma de nuevo el grupo, volviendo a la formación del año 1976, con un segundo guitarrista, **Robert Defer** (Ange, 1980).
Graban un CD conceptual, **"Seve Qui Peut"**, que cuenta la peculiar visión de un viejo roble sobre la Revolución Francesa. Nos encontramos de nuevo con un grupo que nos cuenta una historia fantástica, llena de alegorías y magia. Musicalmente vuelven a presentar temas con desarrollos instrumentales de calidad, con un excelente trabajo de los teclados, y con toda la banda tocando con un gran nivel. También existe un vídeo de esta gira, editado por la misma casa que el anterior, también en SECAM.

En Septiembre del 92 editan un nuevo disco, con la misma formación que el anterior, **"Les Larmes du Dalaï-Lama"**, no tan bueno como el anterior, pero siguiendo una tónica similar, con una calidad más que estimable. En 1993 realizan de nuevo una gira, con un impresionante éxito en el **Olympia** de Paris.

Y por fin llegamos a 1995, en donde se vuelven a reunir los primitivos **Ange** de 1970 y realizan la que fue su gira de despedida, a la que titularon **"UN P'TIT TOUR ET PUIS S'EN VONT..."**, a cuyo concierto de Burdeos tuve la oportunidad de asistir, un concierto absolutamente memorable, en el que tocaron íntegro **"Au Delà du Délire"**, por lo que quién llegó más allá del delirio fui yo. Además realizaron un excelente resumen de su carrera, incluyendo una maravillosa versión de**"Le Vieux de la Montagne"** y uno de los temas que más me han impresionado en un concierto en directo, el mítico **"le Cimetière des Arlequins"**. Sinceramente, podría escribir muchas páginas sobre ese concierto, pero no es el objeto de este artículo.

De esta gira se han editado varios CD's, pero el único en el que aparece el concierto entero es el doble CD de edición limitada, que salió con el mismo título que la gira, en el sello ADN Music.

Aquí se acaba la historia de un grupo mítico, al cual nunca se le ha hecho justicia en este país. Espero

haber conseguido, al menos, haber llamado algo la atención sobre esta gran banda.

Antonio Escalante

DISCOGRAFÍA:

Caricatures (1972). CD Musea
Le Cimetiére des Arlequins (1973). CD Phillips/Phonogram
Au-Delà du Délire (1974). CD Phillips/Phonogram
Émile Jacotey (1975). CD Phillips/Phonogram
Par les Fils de Mandrin (1976). CD Phillips/Phonogram
Tome VI (1977). CD Musea
Réimpression (1977). LP recopilatorio Phillips/Phonogram
Ange en Concert 1970-71(1977). CD Musea. Sonido pésimo.
Guet-Apens (1978). CD Musea
Vu d'un Chien (1980). CD Musea
Moteur ! (1981). CD Musea
A Propos de... (1982). CD Musea
La Gare de Troyes(1983). CD Musea
Fou! (1984). CD Trema
Egna (C'est aprés coup que ça fait mal) (1986). CD Trema
Tout Feu Tout Flamme/C'est Pour Rire (1987). CD Marianne/Mélodie
Vagabondages (1989). Phillips/Mercury, recopilatorio.
Sève qui Peut! (1989). CD Marianne/Mélodie
Les Larmes du Dalai-Lama (1992). CD Phillips/Phonogram
Mémo(1994). CD Phillips/Phonogram. Recopilación con 5 inéditos Un P'tit Tour et **puis** s'en vont (1995). Doble CD ADN Music. Concierto de despedida completo.
Rideau! (1995). CD Phillips/Mercury. Parte de la gira de despedida. A...Dieu (1996). CD ADN Music. Parte de la gira de despedida.

RITMIA - "FORSE IL MARE"

"QUIZÁS EL MAR"

UN RECORRIDO POR LA MÚSICA POPULAR ITALIANA

En el resurgimiento actual de la música popular en Europa, Italia ocupa un lugar primordial por sus peculiares características geográficas y culturales, su impresionante pasado artístico y su relación de privilegio con los pueblos del Mediterráneo. La música que se hace en el Norte (muy relacionada con otros países de la misma zona como Francia) es muy distinta a la que se hace en el Sur (claramente mediterránea y latina), además de ser muy poco conocida, como ocurre con la música popular europea en general, aunque afortunadamente y esperemos que cada vez más, en los festivales y otros acontecimientos, se programan conciertos de músicos o grupos franceses, irlandeses, portugueses, escandinavos, del Este de Europa, o italianos, como es el caso de **RITMIA** - acentúese en la segunda "i"-, aunque no sé con certeza si han actuado alguna vez en España. En este trabajo, **"FORSE IL MARE"** (1986, reeditado en 1994), **RITMIA** profundiza en la música tradicional de la Italia central y de Cerdeña con cuatro temas de larga duración donde se advierten influencias de otros estilos como el jazz, no tanto en cuanto a la música, pero sí por la gran dosis de improvisación de la que hacen gala, logrando una bella, fresca y radiante simbiosis musical.

En este primer disco del grupo, pese a estar concebido en sus raíces como música tradicional, todos los temas son propios de sus distintos miembros, aunque las letras sí están basadas en textos tradicionales. Hay que destacar, por otro lado, la presencia, en la producción, de un grupo clave para entender la evolución en la música tradicional italiana. Me estoy refiriendo a LA **CIAPA RUSA**, el grupo del gran zanfonista **MAURICIO MARTINOTTI.**

Pero con todo, lo mejor del disco son los propios músicos. Estamos hablando de cuatro musicazos que atesoran una larga experiencia en el campo del folk. El instrumento que representa e identifica la música de este grupo es el acordeón, interpretado por **RICARDO TESI**, que ya colaborara con **KEPA JUNKERA** y el acordeonista británico **JOHN KIRKPATRICK** en un memorable disco titulado **"TRANS EUROPE DIATONIQUE. DANIELLE CRAIGHEAD"**, que destaca en los instrumentos de viento, especialmente en el saxo soprano, curioso de observar en una música de gran influencia latina. También toca la flauta dulce, el pífano de caña y otros instrumentos de corte tradicional como la guimbarda. **ALBERTO BALIA**, otro enorme músico, toca las guitarras acústica, eléctrica y rítmica, el bajo eléctrico, el clarinete, la guimbarda y la voz (que no es que la toque, sino que la utiliza). Y por último, **ENRICO FRONGIA**, que también canta, además de tocar la guitarra acústica y las sonajas. En resumidas cuentas, unos músicos que nos harán disfrutar a todos los amantes de la nueva música popular.

El disco está editado en una compañía italiana dedicada a la música tradicional de una gran parte de Europa (aunque, lógicamente, con más material de su país), que se llama **ROBI DROLI**.

No quiero pasar por alto en este artículo recordar a algunos grupos italianos que desde hace mucho tiempo están realizando una gran labor de recuperación del folklore del país transalpino. Entre ellos hay que destacar necesariamente a los antes mencionados **LA CIAPA RUSA**, referencia obligada; a otros grandes desconocidos como la **NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPULARE**, también veteranos; a **IL TRE**

MARTELLI, del Piamonte y **CALICANTO** del Véneto; o LA **MORESCA**, que investiga en la tradición oral y cuyo último trabajo, **"SARACENIA"**, tuve ocasión de degustar en el último **festival WORLD MUSIC de GETAFE** donde quedéme fascinado.

No tengo muy claro qué discos se pueden encontrar en los estantes dedicados a la música italiana (si es que los hay) en las grandes tiendas de discos, pero mucho me temo que nos seguiremos encontrando con esos innombrables cantantes que hacen las delicias de las jovencitas y a nosotros nos provocan alergias en la piel y en los oídos (los discos, no las jovencitas) y es que es una pena que habiendo lo que hay, todavía desconocido, en un país tan cercano geográfica y culturalmente como es Italia, nos quede todavía tan lejos.

Por último, he de recordar a **Miguel Angel**, colaborador en algunos programas de Onda Latina y lector de MELLOTRON, ya que gracias a él conocí a **RITMIA**. El me dejó el disco y tras una larga búsqueda conseguí encontrarlo, de importación, eso sí, aunque hace unos cuantos años lo había editado en LP **SONIFOLK**. Pero allí no debieron hacerle mucho caso porque en sus almacenes no encontraron ni el plástico del disco cuando me interesé por él. El esfuerzo, al menos, lo hicieron, y es de agradecer. ¡Qué afortunado aquel que lo consiguiera porque en sus manos posee una auténtica joya!. Como **Miguel Angel**..

Fernando Martínez García

ARCHITECTURAL METAPHOR
"Creature of the velvet void"
LP/CD

THE BLACK
"Apocalypsis"
LP/CD

ABIOGENESI
"Il Giocoscuro"
LP/CD

PRESENCE
"Black Opera"
LP/CD

IL SEGNO DEL COMANDO
"Same"
LP /CD

RUNAWAY TOTEM
"Zed"
LP/CD

STANDARTE
"Curses and Invocations"
LP/CD

DARXTAR
"Sju" LP

Prossime USCITE Universal Totem Orchestra, Northwinds, ST.37, Akron...

Black Widow

Via del Campo 6R - 16124 GENOVA (ITALY) - Tel & Fax 0039-10-2461708

Negozio specializzato in: PROG, FOLK, HARD, DARK, GOTHIC, DOOM, HEAVY METAL, PSYCHEDELIA.

Vasto assortimento di: LP (originali e ristampe) e CD da tutto il mondo, dai 60's ai 90's.

Per ricevere la lista completa inviare £2000 in francobolli a *BLACK WIDOW*

BLACK WIDOW. Via del Campo 6R - 16124 Genova. Italia.
Tel.&Fax: 0029 - 10 - 2461708

UN FUTURO PARA EL ROCK PROGRESIVO

Este autor manifiesta tener grandes esperanzas para esta forma de hacer música que llamamos rock progresivo, corriente que ha recibido muy diversos nombres desde su aparición: música underground, progresiva, art-rock, rock sinfónico y últimamente prog-rock.

El rock progresivo tiene una gran multiplicidad de estilos y escuelas, si así se les quiere llamar. Hay dos épocas claras de florecimiento en esta música. La primera coincide con su eclosión y efervescencia a finales de los años sesenta y comienzos de los setenta, en la que contó con un creciente apoyo de la industria, crítica y público hasta que se produjo su desintegración, hecho que también fue favorecido por la industria, apoyado por la crítica y aceptado por un gran sector del público en general.

En los años noventa, desde el ámbito de la independencia, se está produciendo un resurgir de esta música en todas sus vertientes y estilos, fuera de lo que es el mercado discográfico mayoritario y apoyado por medios de difusión alternativos, tales como programas de radio de orientación no comercial y fanzines; tanto es así, que en la actualidad hay más grupos de rock progresivo funcionando en el mundo que los que hubo en su primera época dorada. Algunos países, como los escandinavos o Italia, son más activos que otros y se está generando un amplio movimiento asociativo en alguno de ellos. En el caso de España no existe, y es difícil que se genere en un futuro, una infraestructura mínima para esta música, tan exigente para público e intérpretes. A este respecto, el rock progresivo se encuentra en España en inferioridad de condiciones con respecto a otras músicas minoritarias, debido al rechazo frontal y acrítico de los comentaristas de la prensa pop o rock, totalmente impregnados por los argumentos críticos con los que se proveyó la prensa especializada británica tras la eclosión del punk, satanizando esta música, convirtiéndola en el epítome de lo peor, símbolo meridiano de todo aquello que debe ser evitado. Esto ha favorecido a la industria, necesitada de productos de consumo masivo e instantáneo que, gracias a la venta de miles de unidades en pocas semanas, sean capaces de generar beneficios inmediatos, en lugar de procurar un fondo de catálogo artísticamente aceptable y que fuera una gran fuente de ventas a largo plazo.

A pesar de su expansión actual, el gran peligro que corre el rock progresivo en los años noventa es el convertirse en el exponente de un mero revivalismo. Es por ello alarmante observar la cantidad de grupos que hacen música al estilo de Genesis, Yes, Emerson Lake & Palmer, Camel, el llamado Sonido Canterbury y King Crimson, entre otros. Frente a esta revisión fanática, obsesiva en cierto grado, existe otra actitud posible, que es tomar la música de estos grupos como referencia válida de trabajo y no como un ejemplo a imitar. Afortunadamente existen otros modelos y es posible advertir en algunos de los nuevos grupos las huellas de bandas como Van der Graaf Generator, Magma, Gentle Giant u otras de menor éxito comercial pero alto contenido espiritual y artístico en los años setenta.

Para evitar la repetición, la consecución de una música realmente progresiva precisa asumir riesgos, hecho que, por otro lado, todo grupo interesado en la creación debería intentar plantearse.

En este sentido este autor ha considerado algunas opciones:

En primer lugar, es posible hacer música haciendo uso de instrumentaciones atípicas en el contexto rock. Al provenir el rock progresivo del rock genérico, hay una serie de elementos en la instrumentación que prácticamente se repiten en casi todos los grupos, tales como la existencia de bajo y batería, o la preeminencia de la guitarra eléctrica (aun con notables excepciones, y a pesar de la imagen tópica de grupos de teclistas que tienen las formaciones que interpretan esta música). Pero es posible para los nuevos grupos instrumentar su música de otra forma, con cualquier tipo y número de instrumentos en cualquier combinación imaginable.

En segundo lugar, el rock progresivo en sus orígenes fue un fenómeno anglosajón (también con notables excepciones). Pero en los noventa, es obvio para cualquier analista que la práctica del rock progresivo es un fenómeno universalizado.

El paso siguiente es que las agrupaciones y solistas se enfrenten a esta música sin obviar el rico bagaje de su propia cultura, ya sea ésta sudamericana, japonesa, escandinava o la que sea... No convertir una expresión artística como la practica de la música, progresiva o no, en la fotocopia de una cultura ajena. Se trataría de trabajar desde, en y para la propia cultura.

La última condición necesaria, en opinión de este autor, para la superación del riesgo de la mera revisión y el inmovilismo en la música, es la de la permeabilidad. Ésta, para el autor, se traduce en la curiosidad, el conocimiento y el disfrute de otras músicas aparte de la que se practica o promociona. Nadie debería asumir como ciertas las etiquetas, habida cuenta de que en realidad en música, como en todo, sólo existen dos categorías, buena y mala música.

Esto ya sucedió en los años setenta, época en la que coexistieron el rock alemán, el jazz rock y el rock progresivo entre otras muchas formas de hacer música, siendo a veces muy difícil intentar deslindar qué grupo o solista pertenecía a tal o cual género. Hoy, en los noventa, estamos en una situación tal que podemos conocer, porque es asequible o hay medios para hacerlo accesible, todo tipo de trabajo realizado por los músicos desde cualquier ámbito de la música. Y la música creativa existe, ciertamente. Aunque haya que buscarla fuera de los círculos propiciados por las grandes empresas. Hay que buscar duro, olvidarse de los medios de comunicación de masas, de la televisión, de casi toda la programación de radio, de casi toda la prensa, de casi todos los comercios; pero está ahí, esperándonos, demostrándonos que la vida es más rica de lo que podemos imaginar.

La escena en los setenta era fluida, sin fronteras nítidas, tanto para el público como para los músicos, y el abanico de influencias era múltiple tanto para los creadores como para su público. Ahora, en los noventa, es nuestra obligación luchar para hacer presente la música en el mundo, frente a la industria y los mercaderes de emociones baratas, y recuperar esa indefinición gozosa de lo bello, ese estado donde se confunden la esencia y la existencia del arte, esa anarquía de la cultura, y ese vuelo libre de la música y la poesía, expresándose porque han de hacerlo, para llenar nuestra vida, no sólo para vaciar nuestros bolsillos.

En resumen, se puede trabajar partiendo del respeto y estudio del pasado, el cual ha de ser superado mediante el conocimiento y la práctica de nuevas formas de interpretación e instrumentación; con atención a la propia herencia cultural de cada pueblo; sin dejar de lado toda la riqueza que las demás culturas, y no sólo la anglosajona, nos ofrecen. En realidad, es volver a la esencia creativa del final de los años sesenta y comienzos de los setenta, en un punto en que la industria aún no había instrumentalizado, en el grado superlativo actual, la música en detrimento de la expresión del arte.

Carlos Romeo

PROGRESIVO JAPONES DE LA A HASTA LA Z

INTRODUCCIÓN

Iniciamos en este número el que será un largo recorrido por el progresivo japonés, un progresivo del que se habla mucho pero se conoce poco.

En esta serie de artículos vamos intentar dar a conocer muchos grupos cuya labor es prácticamente desconocida en nuestro país (y en el resto de Europa) y que constituyen uno de los movimientos más importantes que ha existido dentro de este género de música, sobre todo desde los 80 hasta principios de los 90.

Como suele ser costumbre, y aunque sea un tópico muy utilizado, aquí son todos los que están, pero no están todos los que son. Eso se debe a que aparecen todos los grupos que conozco o al menos tengo alguna referencia, pero dado la dificultad para obtener datos sobre muchos grupos, muchas discografías seguramente son incompletas, e incluso faltaran bandas (seguro), de las que no tenemos ninguna noticia. Lógicamente, dado que queremos hacer un recorrido lo más completo posible por todos los grupos, estos vienen ordenados por orden alfabético.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRESIVO JAPONÉS

Aunque existe una gran variedad de estilos y sonidos dentro de un movimiento con tan gran variedad de bandas, se pueden definir ciertas características comunes a los grupos nipones.

En primer lugar, y casi lo más importante, el afán de perfeccionismo y extremo cuidado con el que graban sus discos. La consecuencia lógica, y segunda característica común, es el excelente sonido de los discos y CD's de la mayoría de los grupos de esta nacionalidad.

Algo íntimamente relacionado con lo anteriormente citado es el gran virtuosismo y técnica de la mayoría de los músicos, algo que ha causado la generalización de un tópico tan falso como injusto, el acusar a muchas de estas bandas de frías. Creo que es muy grave y una tremenda injusticia confundir el virtuosismo y el perfeccionismo con frialdad. Al revés, pienso que esas características se deben al gran amor que ponen a lo que hacen.

Otro factor muy importante a tener en cuenta es la gran admiración que sienten por los clásicos del género y por la música clásica occidental, influencias que en algunos grupos son más que palpables.

Por último destacar que casi todos, excepto algunas excepciones, cantan en japonés, idioma que para algunas personas resulta chocante al principio. Otro problema que surge en ocasiones es la presencia de vocalistas femeninas, que tanto por tradición como por características propias del idioma, muchas veces (no siempre), resultan un tanto estridentes para los oídos occidentales, algo que causa cierto recelo, en algunas personas, hacia las bandas japonesas. De todas formas, en esos casos, te acabas acostumbrando a ese peculiar tono de voz y merece la pena, porque si no te perderás discos absolutamente extraordinarios.

A

AFFLATUS

Banda de los 80 que conocemos por aparecer en diversas recopilaciones de progresivo japonés y en la sección de agradecimientos de los créditos de grupos de la misma nacionalidad. No he tenido la oportunidad de escuchar nada de ellos, pero la referencia que tengo es que practicaban un progresivo de gran fuerza, con una mezcla de influencias crimsonianas y fusión. Creo que existe una grabación pirata de una actuación del año 86, pero que yo sepa nunca llegaron a grabar un disco oficial.

AFTER DINNER

Grupo absolutamente inclasificable, liderado por la vocalista, compositora y en ocasiones teclista **Hako**, mujer de un notable registro vocal, mezclando la tradición japonesa con otros registros más propios

del cabaret y de la opereta occidental.
El otro responsable del sonido del grupo parece ser **Tadahiko Yokogawa** (bajo, violín, mandolina, charango, teclados, percusión y voz). El resto de los miembros era muy variable de un disco a otro, participando hasta 17 músicos en las grabaciones de estudio y 11 en directo.

¿Como es su sonido? Buena pregunta. Solo escuchandolos os podríais hacer una idea. Para orientar un poco la cuestión se puede decir que son una mezcla de música tradicional japonesa, contemporánea, de cámara, cabaret, opereta, minimalista y electroacústica. La variedad de instrumentos utilizados es abrumadora, con mezcla de instrumentos tradicionales y modernos, tales como harpa hindú, glockenspiel, sintetizadores, piano, Sorobatone (¿?), guitarra eléctrica, violín, cello, flauta, harpa judía, bajo eléctrico, percusión, charango, oboe japonés, saxo, oboe, tung-siao (¿?), dulcémere chino (yanch'in), etc.

Música de difícil audición, reservada para amantes de los movimientos más vanguardistas. Curiosamente, al revés que muchos de sus compatriotas, durante los 80 visitaron nuestro continente en diversas ocasiones.

Ignoro si tienen más discos en Japón. La discografía que conozco está editada por el sello vanguardista **Recomended Records**: **"After Dinner"** (LP, ¿1984?), **"Paradise of Replica"** (CD, 1989) y **"Editions"** (CD, 1990, en él se incluye la reedición del LP "After Dinner" y grabaciones en directo entre 1986 y 1990,"Live Editions").

AIN SOPH

Sin lugar a dudas uno de mis grupos favoritos. Banda instrumental de **sonido canterburiano** puro, con claras influencias de **Caravan**, **Camel**, **Soft Machine** (época "7") y **Hatfield and the North**.

Se formaron a mediados de los 70 pero con otro nombre, **Tenchi Sozo**. Desde el principio practicaron un progresivo canterburiano con claras influencias de Caravan y Camel. El grupo está liderado por **Yozox Yamamoto**, guitarrista con ciertas influencias de

Andy. Latimer (sobre todo al principio de su carrera), pero de digitación más rápida con evidentes raíces jazzísticas. Aparte de Yozox, en su primera etapa, el grupo estaba formado por **Kikuo Fujikawa** en los teclados, **Masahiro Torigaki** al bajo y **Hiroshi Natori** en la batería. De esa época, con maquetas grabadas en directo, tanto en el estudio como en actuaciones, entre el año 77 y 78, tenemos el CD **"Ride on a Camel"**, editado en 1991 por el sello progresivo japonés **Belle Antique**. Destacar la buena calidad de las grabaciones, pese a ser maquetas, y especialmente la versión original de la suite **"A Story of Mysterious Forest"**, impresionante, compuesta en 1975, y que aparecería en diferente versión y con 6 minutos menos en su trabajo del mismo nombre, editado en 1980 y posteriormente reeditado en 1993 por **Nexus Classics**, una división de King Records. En la primera grabación participaron como invitados los músicos del grupo electrónico-planeador japonés **Dada**, de los cuales hablaremos cuando lleguemos a la D.

Es en 1980 cuando pasan a llamarse **Ain Soph**. En ese mismo año se marcha el teclista **Kikuo Fujikawa** entrando en su lugar **Masey Hattori**, otro virtuoso de los teclados, y editan su primer disco oficial, **"A Story of Mysterious Forest"**, con Nexus Records. En este trabajo podemos disfrutar desde explosiones jazz-_rockeras, que no tienen nada que envidiar a la mejor **Mahavishnu Orchestra**, a composiciones para guitarra acústica, a otras de sonido marcadamente canterburiano, en las que además se mezclan influencias de gran clasicismo, con utilización de mellotron, clavicordio, piano clásico etc. Por último, en la suite de casi 19 minutos que da nombre al disco, desarrollan un progresivo de corte sinfónico, de gran clasicismo, inspiración y lirismo, sin renunciar a ese toque Caravan que los caracteriza. Todo eso la convierte en una de mis obras favoritas, a la que considero absolutamente imprescindible. Posteriormente se marchan el teclista **Masey Hattori**, que forma su propia banda de fusión, llamada **99.99**, y el batería **Hiroshi Natori**,

quedando el grupo temporalmente fuera de la circulación.

En 1983 **Yozox** entra en contacto con **Taiqui Tomiie**, batería de **Bellaphon** (los Camel japoneses, de los que hablaremos más adelante), decidiendo crear juntos una nueva banda que no llegó a durar más de 6 meses. Durante el año 1984 contactan de nuevo con antiguos miembros de **Ain Soph**, volviendo a reunir el grupo con la siguiente formación: **Yozox Yamamoto** en las guitarras, **Taiqui Tomiie** en la batería, **Kikuo Fujikawa** en los teclados y **Masahiro Torigaki** al bajo.

A finales de 1986 graban un nuevo disco, con un título que es toda una declaración de intenciones, **"Hat and Field"**, una nueva joya y una nueva demonstración de su amor hacia el sonido canterburiano, con maravillas como **"The Swan Lake"**, **"Suite: Hat & Field"**, **"Magic Carpet"** o **"Pipe Dream"**. Es un disco rebosante de vitalidad y optimismo, con intrincadas harmonías entre la guitarra y los sintetizadores, además de una sólida e imaginativa base rítmica. Otro disco a no perderse.

En ese mismo año, después de la grabación del disco entró como segundo teclista **Mitsutaka Kaki**, ¡el teclista de **Bellaphon**!. Para completar el cuadro, a principios de 1987 entra en **Bellaphon** el bajista de **Ain Soph, Masahiro Torigaki**. Con esto nos encontramos a las dos bandas compartiendo tres músicos a la vez, algo que sería una de las causas de la separación de **Bellaphon** a finales de 1988. A pesar de que la colaboración de **Mitsutaka Kaki** con **Ain Soph** duró cuatro años, nunca llegó a grabar un álbum oficial con ellos, aunque existe un CD en directo, con grabaciones desde el año 1986 al 89, titulado **"Quicksand(Special Live vol.3)"**, editado en 1994 por **Belle Antique**, con un sonido muy bueno (las grabaciones no son oficiales), incluyendo una excelente suite inédita, **"Quicksand"**.

En 1991, después de la marcha de **Mitsutaka Kaki**, editan otro de sus clásicos, **"Marine Menagerie"**, todavía más canterburiano, si es posible, que los anteriores, incluyendo una versión de **"Introduction"** de **Caravan**, incluída dentro del maravilloso **"Metronome 7/8 - Peacocks Feather"**. En el encontramos también el viejo tema del grupo **"Ride on a Camel"**, en una nueva versión, que sigue siendo un evidente homenaje a **Camel**.

Finalmente, en 1992, editan el que es hasta ahora su último trabajo en estudio **"Five Evolved From Nine"**, un extraordinario CD en el que su música, sin dejar de ser progresivo, se encamina hacia el jazz contemporáneo, con un sonido más complejo y denso, siendo posiblemente su obra musicalmente más ambiciosa. Otro disco imprescindible.

Desde entonces no tenemos noticias del grupo, aunque **Yozox** ha participado en discos de otros músicos y **Taiquie Tomiie** ha reformado recientemente **Bellaphon**. De todas formas no nos ha llegado ninguna noticia de separación, y dado la separación que existe entre muchos de sus discos, mantenemos la esperanza de que en un futuro nos sigan haciendo disfrutar con nuevos trabajos.

Discografia: "Ride on a Camel", 1978, editado en 1991 por Belle Antique. **"A Story of Mysterious Forest"**, 1980, reeditado en 1993 por Nexus Classics. **"Hat and Field"**, Nexus 1986. **"Marine Menagerie"**, Made in Japan Records 1991. **"Five Evolved From Nine"**, Made in Japan Records 1992. **"Misterious Triangle, Special live vol.2"**, sonido regular, Belle Antique 1993. **"Quicksand, Special Live vol.3"**, sonido muy bueno, **Belle Antique 1994**.

ARS NOVA

Este impresionante trio femenino tiene su origen en la universidad de Tokio, en 1983. Hasta el año 1985 no entra la que será su líder indiscutible, la teclista **Keiko Kumagai**. Hasta 1992 no grabaron su primer CD, **"Fear & Anxiety"**, para **Made in Japan Records**. La formación de la banda en esa época era: **Keiko Kumagai** en los teclados, **Yumiko Saito** en batería y percusión y **Kyoko Saito** al bajo. A pesar de ciertas influencias de **E,L & P**, consiguen tener un sonido propio, en donde se mezclan virtuosismo, clasicismo, potencia y fuerza. Aunque este primer trabajo no tiene desperdicio, destacaría esa joya titulada **"Fata Morgana"**, composición que reúne todas las características mencionadas anteriormente, y que me dejó absolutamente impresionado la primera vez que la escuché. En 1993 se marchó la batería **Yumiko Saito**, entrando en su lugar **Akiko Takahashi**, que además toca el violín. Por otro lado

la bajista debió de casarse, puesto que de repente cambió de apellido (ahora es **Kyoko Kanazawa**).

En 1994 dan un nuevo paso hacia delante con **"Transi"**, editado de nuevo por **Made in Japan Records/Garden Shed**. En este disco el sonido del grupo gana en profundidad y complejidad, con arreglos más espectaculares y una atmósfera misteriosa envolviendo la música, además con **Akiko Takahashi** la sección ritmica se hace todavía más potente, con una excelente compenetración con el bajo de **Kyoko**.

En 1995 participaron con gran éxito en el **Progfest de Los Angeles**, quedando constancia de su actuación en el doble álbum y vídeo del festival editados por **Musea**.

En 1996 editan con **Made in Japan/Garden Shed** y con **Musea**, la versión europea, su tercer trabajo, el espectacular CD **"The Goddess of Darkness"**, disco en el que se superan a si mismas, siendo de los tres mi favorito. Aquí el sonido alcanza su mayor espectacularidad, con montañas de teclados en complicados arreglos, llenos de intensidad y fuerza.

Finalmente en este año 97 visitaron Europa, tocando entre otros sitios, en Burdeos y Paris, en el mes de Enero. Por otro lado acaban de editar un CD recopilatorio, titulado **"The Six Singular Impressions"**, con el sello **Trycle Records.**

Discografía: "Fear & Anxiety", Made in Japan Records 1992. **"Transi"**. Made in Japan Records 1994. **"Progfest 95"**. Participación en el doble CD y video de Musea. **"The Goddess of Darkness"**. Made in Japan Records/Musea 1996. **"The Six Singular Impressions"**. Recopilatorio con Trycle Records, 1997.

ASHULE

Banda de la que solo conozco el nombre, pero no tengo noticia ni de discos ni de su formación.

ASTURIAS

Importante grupo de finales de los 80. Estaban liderados por el multi-instrumentista **Yoh Ohyama**, que se encargaba de los programas de ordenador, sintetizadores, guitarras, bajo y percusión. Le acompañaban **Haruhiko Tsuda**, guitarra eléctrica, **Akira Hanamoto**, teclados, y **Kazumi Sakurai**, proveniente de **Afflatus**, en la batería y percusión. Practicaban un progresivo instrumental, en el que la voz participaba como un instrumento sin más, con dos etapas muy marcadas. Por un lado los dos primeros trabajos, **"Circle in the forest"** (1988) y **"Brilliant Streams"** (1990), y por otro lado su tercer disco, **"Cryptogam Illusion"**. En los dos primeros encontramos varios temas relativamente cortos (de unos 6 minutos), con un sonido muy personal, con lejanas reminiscencias canterburianas, fusión y algo de **Mike Oldfield**, pero más contemporáneos, apoyados por una sólida base rítmica, unas excelentes guitarras y una densa cortina de teclados. Al final incluyen cada uno una suite de marcadas influencias del **Mike Oldfield** de la época del **"Ommadown"**, pero con un sonido más complejo y, de alguna manera, más electrónico.

En el tercer trabajo se desmarcan de esas influencias, sin la presencia de ninguna suite. Participan en el disco músicos invitados tocando cello, viola y fagot, con un sonido más alegre y a la vez más complicado, encontrando desde mezclas de música con sonido años 30 con música contemporánea, composiciones de atmósfera clásica, casi música de cámara, en donde el cello y el fagot, apoyados por excelentes teclados, tienen un importantísimo papel, fusión, electrónica llegando a cerrar el disco con una maravillosa melodía de aires brasileños, cantada magníficamente por **Yoko Ueno**, en un regular portugués. Para mi, sin lugar a dudas, uno de los grandes discos del progresivo japonés. Desde entonces, no hemos vuelto a saber nada del grupo.

Discografía: "Circle in the Forest", Crime Records 1988. **"Brilliant Streams"**, Crime Records 1990. **"Cryptogam Illusion"**, Crime Records 1993.

ATARAXIA

Este grupo, que yo sepa, solo editó un disco a lo largo de su carrera. No sé ni cuando se formó ni cuando se separó, pero sí os puedo decir que nos dejaron un más que estimable disco: **"Adolescence of an Ancient Warrior"**, grabado en 1986.

El grupo estaba formado por **Hideaki Murata** (vocales y bajo), **Yasuaki Matsuo** (batería y percusión), **Atsushi Ohmiya** (guitarras), **Nobuko Nubata** (teclados) y **Akira Komachi** (teclados y marimba).

Su música estaba muy influenciada por **Genesis** (época **"Wind and Wuthering"**) y **Steve Hackett**. Cantaban en inglés (no muy perfecto), por lo que al vocalista a veces se le oye un tanto forzado, al no cantar en su idioma. En este disco se pueden disfrutar varios desarrollos instrumentales de gran calidad, con abundancia de teclados (tenían dos teclistas) y una excelente guitarra de clara inspiración hacketiana.

Discografía: "Adolescence of an Ancient Warrior" Made In Japan Records 1986, reeditado en CD por el mismo sello y con distribución Garden Shed en 1994.

AUNT SALLY

Banda de la que solo tengo algunas referencias. Según estas, se trata de un grupo con influencias de **Henry Cow**, com un disco editado en 1984, titulado **"Aunt Sally"**.

AZOTH

Banda de vida efímera a la que solo le dio tiempo grabar algún tema para una recopilación de progresivo japonés.

CONTINUARÁ...

Antonio Escalante

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR

CATÁLOGO PROGRESIVO CON MAS DE 1500 REFERENCIAS, 350 DE LAS CUALES SON EDICIONES PROPIAS.

PIDE GRATIS EL CATÁLOGO

MUSEA, 68 LA TINCHOTTE, 57117 RETONFEY, FRANCIA

http://www.id-net.fr/musea

LUNAR SUITE
SYMPHONIC MAGAZINE

APTADO. CORREOS 806
ZARAGOZA 50080

Información: Tel.: 976/ 219109
Fax: 976/218274

Distribución y venta directa:
PAN Y MÚSICA
Ros de Olano 12, 08012-Barcelona
Tel.: 93/ 2376568
Fax: 93/ 4150219

CONFESIONES DE UN DEDOS NEGROS

(CIGARRO... MECHERO... FUEGO... CALADA... PALADEO... EXPULSIÓN)

Hola! Me llamo Juanín. Juanín Cunable. Vivo en una "gran ciudad" (lo de "gran ciudad" es sólo por su tamaño). No pertenezco, ni creo pertenecer, a ninguna tribu urbana, conocida ni por fichar. No soy, ni me considero alternativo; ni siquiera independiente. No oigo ni escucho la radio, ni sigo las modas. Tampoco circulo por las "autopistas de la información" ya que creo que no se puede "hacer dedo". Además, la "paletez" y "estrechez mental" de la flor y nata musical de "mi" país me parece lamentable y bochornosa (lo de "mi país" no es egoísmo.

Egoísta ¿Yo? ... y una mierda "pa mi"!) Como cualquier ser sensible, tengo muchos vicios, algunos confesables. De los inconfesables, el que más me engancha es buscar y rebuscar cosas" en las tiendas de discos de segunda mano.

"Soy un DEDOS NEGROS".

Y es que aún no lo he dicho, pero se intuye, me encanta la **MÚSICA** y como rebuznan esos terroristas musicales interesados; no se podría vivir sin ella. Yo no. Me gusta la MÚSICA y toda la parafernalia (esta palabra la aprendí en el "cole") que la rodea. Pero... No toda la música. Soy amante del buen **ROCK PROGRESIVO 70'ntero, 80'ntero, 90'ntero, SINFONICO y "vasilón".**

Ergo, soy un marginado musical. ¡Y a mucha honra!.

(CIGARRO... CALADA... PALADEO... EXPULSIÓN)

De todas las posibilidades que "mi gran ciudad" me ofrece (insisto en lo de "gran ciudad"... es solo por el tamaño; lo de "mi" no es egoismo. ¿Egoísta yo?) para adquirir **MÚSICA** (que por cierto son escasas) siento una especial fascinación y fatal atracción por la viejas tiendas de discos de segunda, tercera o cuarta mano; cuanto más "mugrosa", mejor.

¿Debería ir urgentemente al psicoanalista?
No.
... Creo que no... o ¿sí? jajajajaja (risa histérica)

(CIGARRO... CALADA... PALADEO... EXPULSIÓN)

Lo cierto es que no soporto esas "macro-tiendas" de música, esas grandes superficies de la melodía, en las que supones puedes encontrar de todo y no encuentras de nada.

Me dan realmente "grima" esos economatos (últimos tentáculos del "music business") con sus asépticos estantes (incluídos los de superventas), pulcramente colocados y estratégicamente decorados, por donde campan a sus anchas jóvenes dependientes (con uniforme o mono de "curro") que solo saben de música independiente, simpaticones ellos y guapetonas ellas, con el preescolar musical pendiente en ambos casos y que normalmente en vez de orientarte, te desorientan e incluso te llegan a mirar mal si les preguntas por algo que les suena a chino (**Porcupine Tree** sin ir más lejos).

No es aconsejable para mi salud estas tiendas en las que la fauna es tan variopinta como plana; melómanos de RADIO 3 buscando algo que no saben ni lo que es, pinchadiscos y "cow-boys trance-casposos", damnificados crónicos por publicidad en TV o cualquier radio-fórmula, lobos y lobas con camisetas de EXTREMODURO que buscan entradas para festivales espantosos y lo hacen pronto ya que tienen que estar en casa a las 11, algún "guiri" despistado comprando la "Macarena" o preguntando por AUSTRALIAN BLONDE (que todavía es peor), "marujas" de 17 años con "marujos" coetáneos buscando el regalo "pa la Conchi", etc...

Todos pululan con un aire interesante, gastándose la pasta "a espuertas" bajo una banda sonora estratégicamente pinchada por algún oculto "genio", que suele ser un "enchufado" que vacila y alardea un montón. Para colmo, no venden vinilos. Una característica común y esencial en un buen **DEDOS NEGROS** es ser amante y defensor del

vinilo. Del vinilo ¡ojo! No del vinillo. Eso es otro tema.

(CIGARRO... CALADA... PALADEO... EXPULSIÓN)

Dejando de lado las tiendas "especializadas" que merecerían comentario aparte, sobre todo las que van de enteradas y enrolladas y luego son más tiburones que los mismos "mega-stores" (eeeh... Sr. MARTIN?).

Me encanta salir al centro (puesto que las tiendas de segunda mano suelen estar ahí) de "mi gran ciudad" (¿Recordais lo de "mi" y lo de "gran ciudad"? Pues eso) y perder o ganar una tarde (según se dé la cosa) rebuscando entre miles de vinilos como un buscador de oro, "modus operandi" de un buen DEDOS NEGROS.

(CALADA...CIGARRO...CENICERO... APLASTAR)

Cuando entras en una tienda de discos de segunda mano (todo un Universo al alcance de cualquiera) lo primero que te llama la atención es el olor. Un olor característico, un olor mezcla de cartón rancio, polvo diverso, algo de humedad, sudores varios y todo mezcladito con ambientador "ozono pino", de esos que se olían en los viejos cines de barrio de sesión continua y fila de mancos. Si no huele así al entrar, ya de entrada (valga la redundancia) me entra (... y dale) un ligero "mosqueo"; es como el ir a besar a alguien y que huela distinto a lo esperado... a "japupo", por ejemplo.

Una vez dentro, te paras en medio de la hecatombe de repletos y desordenados cajones y allí entre la normalmente espantosa música que sale de algún rincón (mal endémico de cualquier sitio que vendan música) y entre la variopinta fauna que también te rodea, te concentras y como un oyente del "13't" te abduces a ti mismo y entras en un semi-estado catatónico para intentar captar en un lejano y escondido lugar de tu cerebro o imaginación el grito subliminal de los discos interesantes y abandonados, que suplican e imploran ser rescatados y tratados con cariño.

Esta operación es indispensable. Cualquier DEDOS NEGROS que se precie la debe hacer. Intentar sentir las buenas o malas vibraciones. Si se hace bien, seguro que te pones a buscar en el cajón correcto y al rato aparezca ese INCUNABLE o esa JOYA inesperada. Si se hace mal, puede que te pongas tenso y recurran a la camisa de fuerza y te echen a patadas; aunque como mal menor, te tocará como a mí me ha tocado en tantas ocasiones, mirar uno por uno los cientos, miles de vinilos que allí, cual cementerio de automóviles, reposan y esperan su destino.

(PAQUETE... CIGARRO... MECHERO... Fuego...(¡¿?!)... PAQUETE)
(... debería dejarlo...)

Yo, con mi larga experiencia de buscador, con varios "Masters" en el extranjero, **Titulo Oficial de DEDOS NEGROS** conseguido hace ya lustros, me he atrevido a diseñar un glosario de consejo-comentarios para las nuevas generaciones; y es que al paso que va esto, hay que cuidar a los futuribles y picarles en la curiosidad (dactilar, preciso).

(PAQUETE... CIGARRO... MECHERO... FUEGO... CALADA...EXPULSIÓN)

Pues ahí va eso:

1.- NO TENER PRISA:

No. Tened en cuenta que puedes pasar una mañana, una tarde fácilmente, o cuando menos un par de horas, si quieres sacar algo de provecho. En las cálidas tardes de verano o en las frías del invierno puedes en vez de perder el tiempo yendo al cine o visitando museos o antros, no conozco una manera mejor... que meterte a buscar y si te "entra la gusa" te llevas un "bocata" y haces un STOP ("STOR" como dicen algunos) y sigues buscando tan ricamente.

2.- IR SOLO o BIEN ACOMPAÑADO:

Un buen DEDOS NEGROS en plena caza es como un lobo estepario, un ser solitario que se olvida de todo y de todos; se mete en su mundo y no sale de sí mismo hasta que no sale de la tienda (incluso a veces ni en ese momento).

Ergo, no es buena compañía para un profano, o mucho peor para una profana (ocasional acompañante de tales menesteres). De ahí que convenga ir solo y sin prisas.

Lo de "ir bien acompañado" no se refiere a ir acompañado de Claudia Schiffer (sería dantesco) sino ir en todo caso con otro DEDOS NEGROS, tan enfermo como tú o más. Puede incluso darse el caso de un grupo de DEDOS NEGROS en plan jauría, pero estos casos se reducen a excursiones por conciertos y es algo inusual.

(CIGARRO... CALADA... PALADEO... EXPULSIÓN)

3.- NO BUSCAR ALGO EN CONCRETO:

Efectivamente, consejo importante y una de las diferencias más claras entre un DEDOS NEGROS y un comprador de "mega-store". No buscar nada de antemano porque si lo haces, las posibilidades de éxito son ínfimas. Aunque dicen las leyendas que ha habido casos de llegar, ver y vencer.

4.- PASAR OLIMPICAMENTE DEL DUEÑO O DEPENDIENTE:

No preguntar **NUNCA** o casi nunca al dependiente. No suelen tener ni idea de música ni de lo que venden, sobre todo si lo que buscas se aleja un poco de SUPERTRAMP o DIRE STRAITS, y si lo tienen va a intentar sacarlo más caro ante tu curioso interés y ante tus órbitas pupilares desencajadas al pedirlo.

5.- TENER PACIENCIA:

Sí señor. Tener paciencia. Echar una ojeada al mogollón de vinilos que te rodean, hacer lo de la auto-abducción anteriormente comentada, colocarte unos algodones en los oídos o un "walkman" con los FLOWER KINGS. Encenderte un cigarro u otra cosa (si dejan) y empezar la búsqueda.

(CIGARRO... CALADA...
PALADEO...
EXPULSIÓN)

6.- NO MIRAR EN EL CAJÓN DE NOVEDADES:

Es perder el tiempo; suele haber la misma basura que en la tienda de discos de tu barrio. Como mucho, hacerlo por aquello de mirar en todos los sitios, y así convencerte de que ahí no hay nada y seguir escopeteadamente buscando en otros sitios.

7.- MIRAR EN CUALQUIER CAJÓN:

No desdeñar para NADA los cajones con las etiquetas más exóticas o bizarras tipo "Música regional", "Infantil", "Humor", "Marchas Militares", "Copla", "Rock Independiente", "Organilleros", "Funky Croata", "Marchas Fúnebres" o "Canto de Pajarillos". Estos sumideros suelen ser portadores de perlas insospechadas y en caso de darte de bruces con una (véase punto nº11) mirar el precio, disimular y aguantar lo que se pueda la risa.

8.- ES MAS, MIRAR PRIMERO EN ESOS CAJONES:

Te amenizará un poco los primeros minutos de búsqueda y verás discos realmente inenarrables. Aún recuerdo con escalofríos y espanto un LP entero y "gate fold sleeve" de Jose María Iñigo versioneando "THE SNOW GOOSE". "Sielos"!!! Impagable.

9.- LLEVAR AYUDAS IMPRESAS, PARA CONSULTA:

Tener a mano el mejor catálogo de discos que conozcas, el más completo o en su defecto la posible enciclopedia especializada que poseas o te presten, en la que además vienen los grupos por orden alfabético. Así, si encuentras un disco que te suene el nombre, lo buscas, lees la referencia y si te hace, lo pillas. No os podéis imaginar la cantidad de discos curiosos que se venden a precio de oro en los catálogos y que en estas tiendas se encuentran a precios irrisorios.

10.- ASEGURARSE DEL ESTADO DEL VINILO:

Suelen estar en buen estado, pero un vistazo rápido es obligatorio para evitar comprar vinilos con patatas en los surcos. Además esta operación sirve para comprobar si la carpeta corresponde con el vinilo de dentro y así evitar posteriores sorpresas como la de encontrar una inmaculada copia del primer disco de **GENTLE GIANT** conteniendo un vinilo de **MARY SANTPERE** en su interior **(Anécdota real)**.

(CALADA... CIGARRO... CENICERO...
APLASTAR)

11.- SER UN BUEN ACTOR (DISIMULAR):

O tener sangre fría para no desmayarse ante una joya tipo LP de **FANTASY** en el cajón de todo a 100 o similar. El dueño puede estar vigilando (véase punto nº4) y luego actuar. No babear (o

bien llevar babero). Y por supuesto no intentar descifrar el camino por el cual ese disco ha llegado hasta allí. Eso es como pensar en la incapacidad humana para descifrar los insondables misterios de la vida y de la muerte, del espacio exterior o del espacio interior.

12.- LLEVAR "MONEY":

Lógico pero no necesario. Si se te acaba la pasta y tienes más discos por comprar, tranquilamente y como quien no quiere la cosa, lo escondes en el cajón de más fácil recuerdo y volver a por ellos cuando quieras, incluso meses después.

Si son varios los discos, llevarse "boli" y papel y hacer un croquis tipo plano del tesoro secreto. Si lo ves complicado, lee entonces el siguiente punto con interés.

13.- "DELINQUIR" SUTILMENTE

A ver si me explico. Intentar sacar el máximo partido a tus adquisiciones. Un DEDOS NEGROS también ha de ser un DEDOS AGILES. Sobre todo a la hora de cambiar precios, cambiar fundas con precios, meter ese encarte tan lindo... ¿Me explico? O incluso meter dos discos en uno, un vídeo... Sacar un CD olvidado en tu bolsillo...

Por motivos que no vienen ahora al caso, pero sobre todo por el motivo reflejado en el punto siguiente, es aconsejable hasta necesario, intentar "sisar" con elegancia, educación y señorío todo lo "pudible" en este tipo de tiendas. Que ese disco tan apetecible vale 1000 Pts y solo tienes 500 Pts? Pues le quitas el precio de 1000 y le pones uno de 500 (o de menos si lo ves fácil). Que ese encarte de RENAISSANCE no lo tienes tú y corresponde a una edición limitada? Pues le sacas del disco silbando el "Only You", y lo metes en el que tú te vayas a comprar, rebajado...

Como bien decía no sé quien: "NO ES MAS HOMBRE EL QUE MAS HUEVOS TIENE, SINO EL QUE MAS POLVO LEVANTA AL ARRASTRARLOS".

"Pá chulo yo... Y mi sombra.

14.- COMPRAR, SI; VENDER, NUNCA:

Efectivamente, los piratas de los mares del sur, junto a los dueños pseudo-entendidos de estas tiendas son voluntarios de CARITAS, recolectando el DOMUND. Haz la prueba siguiente.

Puedes llevar tu colección impecable de vinilos de **PETER HAMMILL** o de PULSAR o de quien sea, aduciendo los motivos que sea, pero que quieres deshacerte de ellos. El "tío" (raras veces la "tía") cogerá tus discos, los mirará con interés, fruncirá el ceño, volverá a mirarlos, puede que compruebe el estado de alguno (dudoso)... Y después te dirá muy sonriente:

- Esto no tiene salida; te doy 1200 Pts.
- 1200 Pts ¿Por cual? (Pregunta con cara de ingenuo).
- No! Por todos!

Acto seguido recoge tus 10 ó 15 LP's, le dices que te lo vas a pensar (aguantando la risa), te vas y piensa someramente en el punto nº13. ¿Lo merecen o no?

15.- SER HIGIÉNICO:

Llevarse un pañuelito o "tisú" de esos con colonia, para que al acabar puedas limpiarte los DEDOS NEGROS señal inequívoca de una buena búsqueda, fructuosa o infructuosa. Pero buena búsqueda. Y señal también inequívoca de ser un DEDOS NEGROS.

Un DEDOS NEGROS ha de ser limpio y al acabar su "trabajo" debe de limpiarse bien, ya que lo cortés no quita lo valiente, sobre todo si te gusta hurgarte en la nariz o chuparte el dedo.

¿PARA CUANDO UNA PILA BAUTISMAL O UNA PALANGANA CON TOALLITAS A LA SALIDA DEL "ANTRAZO"?

Bueno! Pues hasta aquí todo lo que os quería contar a "grosso modo". Tened en cuenta que cada tienda de discos usados es un mundo sin igual, un universo propio, con sus leyes, reglas y paisajes. Un mundo en el que al principio te costará moverte, pero que poco a poco según vayas adquiriendo soltura y status de DEDOS NEGROS, irás moviéndote como "Pedro por su casa", como por el salón de tu casa... Pedro, como la casa de Pedro... como...

Eso es todo. Como dijera ERROL, esto es el FLIN.

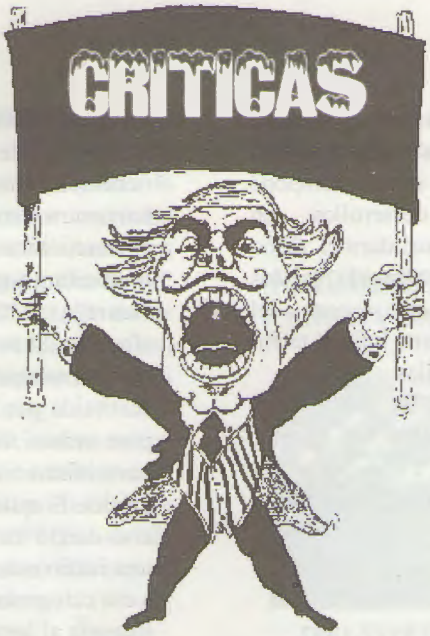
(PAQUETE... CIGARRO... ?... NO!!!... PAQUETE... PAPELERA)

P.D. Vuelvo en el tubo con tres discos (1000 Pts escasas), a cual más jugoso; los árboles de la CASA DE CAMPO están hermosos, las nubes esponjosas y el cielo azul turquesa. Todo ello produce una paz interior. Miro mis dedos; están NEGROS (olvidé los "tisúes" de colonia); la morena de enfrente estará pensando que soy un cerdo. Estamos pues empatados. Yo pienso lo mismo de ella.

Nos metemos en el túnel. ¿Habrá salida?

Sí. En mi gran ciudad siempre hay alguna salida. (Lo de "gran" ciudad es por el tamaño solamente y lo de "mi" no es egoísmo). ¿Egoísta yo?

JUANIN CUNABLE



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

Aquí estamos de nuevo con nuestra sección de críticas. Esta vez participan en la misma Carlos Romeo, Alberto Monge, Federico J. Santamaría Ortega, Álvaro Morales Arce Serrano y Antonio Escalante.

H2O.

"UNOPUNTOSEI". KALIPHONIA - 1997

Los italianos no paran. No paran!! Nuevo grupo en la escena progresiva. Su nombre: **H20**. 1997 es el año elegido para darse a conocer con su opera prima **"UNOPUNTOSEI"**, aunque su grabación data del año 1996. Una obra en la que mezclan todo el lirismo italiano, con toques instrumentales que recuerdan desde **Genesis** ("A Trick of the Tail" ó "Wind & Wuthering") hasta el Sr. **Keith Emerson**, pasando por construcciones tipo **Banco del Mutuo Soccorso** y de nuevo Genesis e incluso a veces poniendo la guinda con esencias de **jazz-fusion**.

Una mezcla de estilos e influencias que encuentran cobijo en este disco (...perdón, CD) que le hacen un producto en absoluto novedoso, pero que sin embargo está muy bien llevado tanto en su estilo como en su producción.

Los amantes del sonido de teclados grandiosos y en especial el mellotron y el moog pueden tener aquí un disco que les agrade. También quienes gusten de buenos toques guitarrísticos, encontrarán aquí sonidos clasicoides al estilo **Hackett** en su vertiente eléctrica como acústica. Por último, quienes además de lo anterior requieran escuchar voces, también tienen su apartado en este trabajo. La voz del cantante, particularmente, me recuerda a la de **Maurizio Poli** (**MEN OF LAKE**) con toda esa amplitud que toma con el ropaje que le da ese tipo de efecto eco tamizado en el estudio. También los amantes de voces femeninas (poco abundantes en este sector discográfico, al parecer masculino, que no machista) encontrarán una mínima aparición en el trabajo (un tema en concreto), con un registro totalmente cristalino y quebradizo a la vez, de los que encandilan.

H20 se compone de tres músicos-base, de edad bastante joven a tenor de las fotografías incluidas en el libreto del compacto. Ellos son **CLAUDIO ANDREOTTI** (Bajo), **ROCCO MALAGUZZI** (Voz y Guitarras) y **LUCA PRANDI** (Teclados y Coros). Por otro lado y a modo de apoyo están **LENO PRENCIPE** que se encarga de la vacante percusiva del grupo y **ANNALISA FUMAGALLI** que como ya he dicho pone al servicio de **H2O** su bonita voz en parte de uno de los temas del trabajo. Los temas son compuestos lógicamente por el tándem **ANDREOTTI-MALAGUZZI-PRANDI**, en el que además tienen su propia infraestructura para crear los mismos; quiero decir, **PRANDI** se ocupa de crear los temas tanto en lo referente a música como a textos, para que después **ANDREOTTI** y **MALAGUZZI** se encarguen de hacer los arreglos y conseguir el producto final del tema. Una forma de trabajo que desde luego no inclina la balanza a favor de nadie en cuanto a liderazgos (al menos de momento).

"UNOPUNTOSEI" puede quedar archivado en vuestras memorias como un disco sin pretensiones

revolucionarias en cuanto a sonido propio (que en "cierta forma" lo tiene), agradable de escuchar (eso sí) durante los cuatro temas en los que se compone (con sub-partes), con buenos desarrollos en conjunto durante los 48 minutos que dura el disco y sin despuntes personales (pero matizando en los instrumentos), un disco ideal para el recogimiento de una tarde de invierno bajo el techo hogareño y con unas zapatillas calientes (...y si lo deseas o no te queda más remedio, en compañía de tu pareja).

F.J.S.O.

PETER HAMMILL.
"EVERYONE YOU HOLD". FIE 9117-1997.

Debo reconocer que no se cómo calificar la música de Hammill en general y la de este disco en particular. Con Van der Graaf Generator la ecuación era aparentemente más sencilla, ya que en su caso se trataba de un grupo que practicaba, lo que hoy llamaríamos, rock progresivo. Este es una de las obras de Hammill menos VDGG de su discografía. También es uno de los rarísimos discos del cantante en los que no están presentes ni David Jackson ni Nic Potter. Con Hammill siempre existe la duda y la sorpresa. Con cada nuevo disco uno piensa primero – ¿Con qué me sorprenderá? – y luego reflexionas – ¿Será uno más para añadir a la colección? ¿o esta vez no será, precisamente, uno más? En esta incertidumbre me muevo siempre con cada novedad. Este disco es uno de los mejores de Hammill. Podría haber sido uno de los de isla desierta pero no llega a esas alturas. Todas las canciones se construyen a partir de los teclados y se usa intensamente la guitarra eléctrica solista, no rasgando acordes. No hay guitarra acústica. Hammill hace uso del estudio de grabación como instrumento; hay bastantes pistas de guitarra, percusión y teclados en reversa. Es un disco grabado casi en su totalidad en solitario salvo por las intervenciones puntuales de **David Lord** (un tema), **Hugh Banton** (dos), **Stuart Gordon** (dos), **Manny Elías** (cuatro) y **las hijas de Hammill** (uno).

¿Qué es este disco? Creo que sería muy arriesgado, probablemente incorrecto, calificarlo de rock progresivo. Quizá le vendría bien la etiqueta de canción de autor progresiva. Son nueve canciones si, pero nada convencionales; ni en la escritura ni en la instrumentación. Son temas complejos, muy lejos de la estética de buena parte de sus discos de los ochenta. Hammill está a años luz de donde se encuentra Peter Gabriel, por ejemplo. El disco es contemporáneo, por la fecha del comienzo de su grabación (que finalizó en junio del 97), de **"X my Heart"** y de **"Sonix"**; y es muy diferente a estos dos álbumes. Si tuviera que definirlo diría que es como un **"Fireships"** en el cual la orquesta hubiera sido sustituida por teclados. Un Fireships melódico, si, pero oscuro, triste, y casi fúnebre. ¿En qué me baso para afirmar su calidad? Para mi la prueba es la música. Si quieres volver a oírla, si necesitas seguir ahondando en su conocimiento, si se convierte en una razón más para vivir, es que el disco pertenece a esa categoría. Esta es mi experiencia.

Rogaría al lector que prestara atención a tres temas que están unidos, **"From the Safe House"**, **"Phosphorescence"** y **"Falling Open"**. Son la cima creativa del disco y justifican por si solos su adquisición. Casi dieciocho minutos continuos de excelente Hammill. Los temas antepenúltimo y penúltimo de la grabación rompen un poco el esquema, son algo más agresivos y rítmicos (podrían pertenecer a X my Heart sin problemas) y, en mi opinión, disminuyen la calidad global del álbum, privándole de la categoría de obra maestra.

Carlos Romeo

BLACKMORE´S NIGHT
"SHADOW OF THE MOON". EDEL 1997.

Ritchie Blackmore, mítico guitarrista de Deep Purple y Rainbow, nos sorprende con este trabajo ajeno al mundo del Rock. El álbum contiene 15 temas de música Renacentista.

Según el propio Blackmore, la música Renacentista ha estado presente en todos sus trabajos durante los últimos 25 años (desde que conoció al genuino **Jon Lord**-teclista de Purple y maestro del Hammond), si bien ha sido ahora cuando se ha plasmado en un disco.

Para este proyecto, ha contado con la presencia vocal femenina de su novia **Candice Night**, la cual posee una bellísima voz que nos podría recordar a Maggie Reilly (la que trabajó con Mike Oldfield), y con el teclista **Pat Regan**.

Como colaborador de lujo, aparece el Juglar de los Juglares: **Ian Anderson** (Jethro Tull) que aporta su

singular estilo en **"Play Minstrel Play"** tocando la flauta.

El álbum cuenta con varias versiones como la excelente **"Ocean Gyspsy"** (el mejor tema del disco), **"Greensleeves"** (que ya en su día tocara en directo con Rainbow) o **"Writing on the Wall"** basada en el fragmento mas popular del **"Lago de los Cisnes"** de **Tchaikovsky**. El resto de los temas son temas cortos, dentro de la onda Renacentista en la que se ha embarcado el Sr. Blackmore.

Por último, comentaros que el 5 de diciembre estuvo presentando este disco en directo en Madrid en la discoteca Canciller (un local de música Heavy para un concierto de música Renacentista???) en donde interpretó temas de este trabajo así como clásicos de Purple y Rainbow tratados de forma Renacentista, y al final clásicos de su discografía en clave de rock.

A.M.S

PREMIATA FORNERIA MARCONI.

"ULISSE". RTI MUSIC 1997.

Cuando hace unos meses me avisaron que **PFM** había grabado un disco con su formación de los 70, es decir, **Franz Di Cioccio** (batería, percusión y voz), **Patrick Djivas** (bajo y programación), **Franco Mussida** (guitarras y voces) y **Flavio Premoli** (teclados y voces), faltando únicamente **Mauro Pagani** (flautas y violín), me dio un vuelco el corazón.

Infelizmente de la vieja banda solo conservan el nombre y los instrumentistas, pero escuchando la música nos encontramos ante pop melódico italiano, eso sí, muy bien tocado y grabado, pero que resulta un verdadero insulto a la memoria de los viejos **PFM**. No me extraña que **Mauro Pagani** no quisiera participar en este engendro del que recomiendo huir como de la peste (siempre me he preguntado si estos discos podrían transmitir alguna enfermedad grave de tipo neurológico, tales como un reblandecimiento generalizado de las neuronas, o incluso la desaparición total del cerebro, por si acaso lo recomendable es escapar de ellos).

A diferencia de sus compatriotas **Le Orme**, cuyo último disco **"Le Fiume"** es una verdadera delicia y altamente recomendable, los actuales **PFM** se han olvidado de lo que fueron, y lo que es más grave, me parece que no sienten ningún respeto por lo que fueron, porque si lo tuvieran **seguirían separados.**

A. E.

MARILLION.

"EIGHTY DAYS". CASTLE Ltd. 1997.

Como segundo "single" (curioso término para un disco de rock sinfónico) del álbum **"This Strange Engine"** (ver nº 3 del Mellotron) ha salido editado **"80 Days"**. En dicho single, aparte de la canción en cuestión, incluye dos "sorpresas" de lo más interesante. La primera, es el tema que da título al álbum **"This Strange Engine"**, suite de 16 minutos que si en estudio nos pareció lo mejor que ha realizado Marillion en estos últimos años, en directo mejora lo inmejorable. Grabada en París el 20 de Mayo de 1997, la suite comienza con la base rítmica sobre el escenario, con un **Pete Trewavas** desarrollando las lineas de bajo que dan comienzo al tema. Tras un minuto, **Mark Kelly** (teclados) y **Steve Hogarth** (voz) entran en escena ..."There was a boy who came...". La canción se sucede con los solos de teclado, saxo, y guitarra ejecutados de forma magistral. Como única pega, comentar que el final del tema pierde un poco de fuerza respecto a la versión de estudio.

Como segunda sorpresa, **"The Bell in the Sea"**, una cara B del primer Lp era Hogarth **"Seasons End"**. Particularmente, me parece una obra maestra; con tan solo cuatro minutos y medio de duración, la canción cuenta con innumerables cambios de ritmo y pasajes que me hacen preguntar como no decidieron incluirla en el álbum.

Así que, si nunca has escuchado dichos temas, o eres seguidor de este tipo de música no lo dudes: Marillion- 80 Days.

A.M.S.

SUN RECORDS

CON SECCIÓN DEDICADA AL ROCK PROGRESIVO

Pza. de Santo Domingo 12, 28013 - Madrid.

GENESIS.

"CALLING ALL STATIONS". VIRGIN GENCD6.
"CONGO". VIRGIN GENSD12.

Collins no era el líder de Genesis de la misma forma que **Gabriel** no lo fue antes de su marcha del grupo. La salida del batería y cantante del trío ni ha provocado un desastre ni ha permitido que el grupo volviera a sus orígenes. Virgin Records puede respirar tranquila, Genesis sigue siendo un grupo de vocación mayoritaria, dedicado al pop rock. Ni siquiera la presencia de **Nick D'Virgilio** en algunos temas ha logrado enderezar el rumbo hacia el rock progresivo. El álbum no supone una ruptura.

¿Cómo suena este disco? Se podría contestar que si hubiéramos extraído aquellas canciones del elepé anterior parecidas a los temas que compone habitualmente Collins en solitario, y al resto le hubiéramos imbuido un halo de fatalidad y un ápice de tremendismo sonoro, estaríamos cerca de lo contenido en este álbum. Les ha salido pues un disco tristón y bastante oscuro, muy poco alegre. Siendo un disco de pop-rock no lo encuentro muy comercial. En ese sentido era más eficaz Phil Collins.

Formalmente Genesis es un trío con **Rutherford** y **Banks** en sus instrumentos habituales junto a **Ray Wilson**, el nuevo cantante. Éste solo colabora en la escritura de tres temas, debiéndose el resto a la pluma de los dos miembros históricos de la banda. Wilson no recuerda ni a Collins ni a Gabriel aunque está algo más cercano a este último. En el disco cumple, pero queda la incógnita de ver cómo lo hará en directo. Si se ciñe a la última época del grupo, es probable que pueda hacerse con los temas.

El disco tiene once canciones de duración variable, que oscilan entre los casi nueve minutos y los cuatro minutos y pico. Estéticamente prosigue en la línea del grupo a partir de los parámetros fijados en **"Invisible Touch"**. Pero en esta ocasión no hay ningún tema que retome la estética progresiva, como **"Fading Lights"** de **We Can't Dance"**. No es precisamente un álbum del Genesis que tanto hemos amado y no parece ofrecer ninguna pista que nos haga prever una futura evolución feliz. Si alguien albergaba alguna esperanza tras la marcha de Collins es preciso decepcionarle. No parece esa la voluntad de Banks, Rutherford y Wilson. Debo constatar, con un poco de tristeza, que hay más del auténtico Genesis en el disco **"Strictly Inc"** de Tony Banks que aquí. Tendremos que resignarnos a las cajas retrospectivas y a buscar esa esencia, que tanto amamos, en algunos discos de ciertos miembros de la banda.

No quiero detenerme en describir los temas pormenorizadamente, no merece la pena. Puedo decir que me llamó la atención el tremendo error en la producción del tema **"Congo"**, ya que la versión de **"Calling All Stations"** finaliza con un fade out en mitad de una frase, dando la sensación de que falta la mitad de la canción. Prefiero la versión resumida del cd-single. En lo positivo reseñar que el único tema que me gustó a la primera, **"The Dividing Line"**, respira algo del ambiente, y de ciertos ritmos duros, de **"The Lamb lies down on Broadway"**. Por fin una sombra, un recuerdo, algo del Genesis verdadero y antiguo.

El single **"Congo"** aclara algunos aspectos que no quedan muy claros con la escucha de "Calling all Stations". Los temas que completan el single son **"Papa He said"** y **"Banjo Man"**. Sorprenden, ya que no hubieran desentonado si se hubieran incluido en **"We Can't Dance"**, cantados por Phil Collins. Desde luego ayudan a mantener la idea de que aquí no pasa nada, concepto que parece querer transmitir Genesis a toda costa. **"Papa He said"** es un rock convencional al estilo Genesis, y **"Banjo Man"** es una canción simpática, reveladora si se escucha la letra y se lee entre líneas. Pero eso es algo que dejo a los interesados.

Cuando recuerdo canciones recientes como **"An Island in the Darkness"**, de Banks en solitario, y las comparo con este disco me entra una rabia tremenda. Si ellos hubieran querido lo habrían podido hacer, pero no quieren. Y mucho me temo que no querrán jamás.

C. R.

ANEKDOTEN.

"LIVE EP". ARCANGELO 1997.

Una verdadera sorpresa me llevé al enterarme de la edición de este mini CD en directo de los suecos **Anekdoten**, exclusivamente en Japón, con el sello **Arcangelo**. Está grabado en un concierto en Börlange, Suecia, el año 1996.

La formación sigue siendo la misma de siempre, **Nicklas Berg** (guitarra y mellotron), **Anna Sofi Dahlberg** (cello, melotron y voz), **Jan Erik Liljeström** (bajo y voz) y **Peter Nordin** (batería y percusión).

El CD consta solo de cuatro temas, pero es suficiente para mostrar la potencia, virtuosismo y calidad del sonido en directo de este extraordinario grupo sueco, muy influenciado, como ya sabeis, por **King Crimson**.

El disco se abre con **"Nucleus"**, perteneciente al segundo CD (del mismo título) del grupo, potente, con un impresionante mellotron, excelentemente cantado con el apoyo de la segunda voz de **Anna Sofi Dahlberg**, con la incisiva y frippiana guitarra de **Nicklas Berg**. Continua

con **"The Flow"**, perteneciente al primer CD, **"Vemod"**, en una extraordinaria versión, en que resulta asombroso como puede sobresalir el cello en el medio de esa explosión sonora. El tercer y más largo tema del CD es una novedad, **"A Way Of Life"**, composición inédita, bastante más reposada que lo anterior, con unos teclados y mellotron de fondo, y la sección rítmica con un trabajo de envergadura, pero sin la contundencia de los temas anteriores, y sobre todo ello la guitarra, maravillosa. Una composición llena de matices y de gran personalidad. Por fin este pequeño CD se cierra con una de las joyas de la discografía del grupo, **"Karelia"**, perteneciente al primer CD del grupo. Nuevamente toda la técnica y contundencia del grupo, alternando con momentos suaves y misteriosos, en donde el cello tiene gran importancia. No perderse los últimos tres minutos, con el cello, el mellotron y la sección rítmica haciendo verdaderas maravillas, hasta el punto que se me pone la piel de gallina de la emoción cuando la escucho.

En resumen, ¿quien ha dicho la gran tontería de lo bueno si breve dos veces bueno?. Después de oír este CD te quedan ganas de seguir una hora más con este impresionante directo. Sus 25' 30" se pasan en cinco. Imprescindible.

A. E.

BILL BRUFORD WITH RALPH TOWNWER & EDDIE GÓMEZ.

"IF SUMMER HAD ITS GHOSTS". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1997.

Dos nuevos discos de Discipline Global Mobile que en este caso se apartan bastante de las formas frippianas. En ambos está presente, directa o indirectamente, Ralph Towner.

Bill Bruford en sus propios discos siempre ha manifestado interés por el jazz, por lo que no es de extrañar que en este disco, primero para DGM, cuente con **Ralph Towner** y **Eddie Gómez**. Que **"If Summer had its Ghosts"** se asemeje a una grabación ECM puede parecer una apreciación gratuita, pero no lo es. Towner ha grabado gran parte de su producción para esa compañía, y Eddie Gómez ha colaborado con el guitarrista en un par de sus discos previos, aparte de participar en otras grabaciones del sello. La toma de sonido y la calidad de la presentación son similares a las de ECM.

El disco refleja básicamente el trabajo de Bruford como batería de jazz. La presencia de Towner es muy fuerte, y aporta al álbum una esencia similar a la de Oregon. Aquí utiliza todos sus instrumentos principales: guitarras clásica y de doce cuerdas; teclados y piano. En este último instrumento se refleja la impronta de Bill Evans, con el cual colaboró Eddie Gómez durante más de diez años. Éste también ha trabajado, entre otros, con Chick Corea, Lester Bowie y Jack DeJohnette.

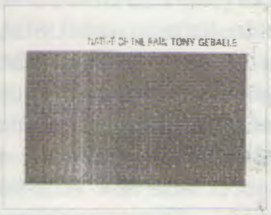
"If Summer had its Ghosts" es un buen disco, compuesto en su mayoría por composiciones propias de Bruford, que en nada recuerdan a la música de Yes o King Crimson, y su calidad es muy homogénea. El único defecto que le puedo achacar es que dos temas finalizan en Fade-Out, recurso que odio.

La escritura de Bruford es detallada y las composiciones complejas, entre los tres y los seis minutos de duración, con lugares específicos para la improvisación. A veces pueden detectarse ecos de Bruford (el grupo) o de Earthworks. A pesar de ser un disco de batería, Bruford no se prodiga con solos, prefiriendo lograr un sonido de conjunto. La paleta sonora incluye temas absolutamente jazzísticos como Never the same once, junto a Silent Pool, pieza que podría formar parte de alguno de los escasos momentos tranquilos de THRaKaTTaK. Otros cortes parecen sacados de la discografía de Oregon, como Thistledown y el tema título. En varias ocasiones Towner se dobla a las guitarras y el piano, tocando sintetizadores muy ocasionalmente. Su tema, Now is the Next Time, parece sacado del elepé de Oregon Ecotopia. Gómez está fantástico al contrabajo, e incluso se atreve con el arco en momentos concretos. Aporta la composición Amethyst, de carácter melódico. Bill Bruford está estupendo a la batería y sus intervenciones con la percusión electrónica en tres de los temas son los que marcan la diferencia en este disco. Ejecuta un breve tema en solitario, un arreglo de un solo de batería de Joe Morello, como ya hiciera hace años en su segundo disco con Patrick Moraz, Flags, con un solo de Max Roach. Después de oír este álbum de Bill Bruford espero que no sea más que el primero de una serie feliz de secuelas.

C. R.

TONI GEBALLE.

"NATIVE OF THE RAIN". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1997.



Tony Geballe es un profesor de guitarra, intérprete y compositor. Su disco, **"Native of the Rain"**, algo corto de duración ya que no alcanza los cuarenta minutos, contiene exclusivamente solos de guitarra acústica de doce cuerdas. Él escribió una de las

piezas que fueron caballo de batalla de **The League of Crafty Guitarists**, **"Askesis"**, y estuvo presente en varios de los discos de aquel grupo. Todo ello podría haber hecho prever que éste sería un álbum repleto de manierismos frippianos, pero no es así. La promoción habla de jazz, gamelán indonesio y folklore turco, pero pido a los lectores que se olviden de todo eso porque, aparte de inexacto, es algo similar a la descripción del ornitorrinco (pico de pato, cola de castor, etcétera...). En realidad la gran influencia presente en casi cada nota del disco es la del soberbio guitarrista Ralph Towner, maestro de Tony Geballe. No sólo por el sonido de la guitarra de doce cuerdas, de la que Towner es un virtuoso, sino por el carácter de las composiciones, exquisitamente melódicas sin rozar jamás el almíbar o el New Age. Las piezas son en alguna ocasión reminiscentes de Oregon, aunque quizá en algún instante de los pasajes más rítmicos y veloces haya un ligero aroma a Guitar Craft.

Con brevedad digamos que éste es un disco formado por diez piezas cuya duración oscila entre los 54 segundos de Prelude y los casi nueve minutos de Awakening. Temas complejos, de gran riqueza en la composición. Si contienen improvisaciones, éstas están perfectamente integradas en la escritura. Se advierte que no hay regrabaciones, que todo lo que hay aquí es solamente un hombre, su guitarra y su música. El guitarrista dedica el álbum a su familia, amigos y maestros indicando que el disco tal vez sea un pálido reflejo de sus soles radiantes. No se si habrá verdadera modestia en su declaración, pero pienso que habría que decirle a Towner que le ha salido su más serio competidor de entre sus alumnos. Pocas veces un disco de un debutante aparece con tanta autoridad, como si ya fuese un artista consagrado con una larga carrera a sus espaldas. Por todo lo que promete, y por todo lo que ya es, espero que la carrera de Geballe no se trunque y que este buen disco de debut no sea sólo un espejismo. Como otra referencia posible, para el lector amante del género progresivo-sinfónico, diré que si le gustaron los solos de guitarra acústica del primer **"Private, Parts & Pieces"** o de **"A Catch at the Tables"** o, sobre todo, **"Twelve"** de **Anthony Phillips**, éste podría ser también su disco. Sin duda alguna.

C. R.

APOCALYPSE.

"LENDAS ENCANTADAS". MUSEA 1997.

Tercer trabajo con MUSEA del grupo brasileño **Apocalypse**, banda que funciona en su país desde 1983, aunque se dió a conocer fuera de él en 1995 cuando editaron su primer CD, **"Perto do Amanhecer"**, con el sello francés.

La actual formación del grupo es: **Chico Casara** (voz solista, coros, bajo y guitarra acústica), **Ruy Fritsch** (guitarras eléctricas y acústicas, coros), **Eloy Fritsch** (teclados y coros) y **Chico Fasoli** (batería, percusión electrónica y coros).

Como en el momento de poner el CD no me paré a leer los créditos con atención, me sorprendió que los temas sonaban menos maduros y evolucionados que los de sus discos anteriores, se notan más las influencias marillionanas que en sus otros trabajos, en donde son muy lejanas. La explicación es muy sencilla: de los once temas que componen el CD, ocho son composiciones de los ochenta que habian aparecido en un LP, editado en 1991 solo en Brasil, llamado **"Apocalypse"**. Es decir, aunque con nuevas mezclas y uno de los temas grabado de nuevo, es en realidad el primer trabajo de la banda.

Ese es el motivo por el que tiene menos personalidad y salen las influencias por todas partes, fundamentalmente del neo-progresivo británico, aunque algo más sinfónico. Esta parte hay que juzgarla como un debut, no como el tercer disco de un grupo ya maduro, que aparece en los tres bonus-tracks, nuevos temas compuestos y grabados entre 1996 y 1997, y que suenan como los **Apocalypse** de los dos CD's anteriores, con mucha más personalidad y madurez compositiva, sobre todo el último tema, **"Levando a Vida"**, excelente. Para mí son, lógicamente, los tres mejores del disco, sin desmerecer los ocho primeros que suenan muy bien, con el pero que he expuesto anteriormente.

Disco recomendable para amantes del neo-progresivo imaginativo y con ideas.

A. E.

DAVID JACKSON.

"FRACTAL BRIDGE". FIE 1997.

Este disco de David Jackson está interpretado por él en solitario a los saxos, flautas percusiones y soundbeams. Los soundbeams son una especie de teclados virtuales que se pueden tocar merced a los movimientos del artista. Se pueden interpretar notas o disparar secuencias vía midi. Pueden tocarse varios soundbeams a la vez e incluso superponerse. Cuando se toca una sección donde se intersectan dos soundbeams se produce, en términos de David Jackson, un Fractal Bridge. Esta tecnología se está usando en la terapia de niños autistas y también para la integración de la danza y la interpretación musical. Es la que usa actualmente Jackson además de sus instrumentos habituales para el directo. Hay varias maneras en las que pueden utilizarse los soundbeams y todas ellas se usan en esta grabación. Para más detalles

remito al lector a las muy completas e informativas notas que acompañan al disco.
Fractal Bridge está producido por **Peter Hammill**, cuya máxima preocupación fue que el álbum fuera un disco de David Jackson, interfiriendo lo menos posible. También se preocupó de que la obra fuera representativa de lo que puede ser un recital de éste. Lo cual no ha impedido grabar algunas pistas adicionales en algún tema concreto. Podemos escuchar, de forma virtual, a Hammill en un tema ya que el soundbeam dispara una secuencia construida sobre una muestra del feedback de su guitarra registrada en directo.
El disco contiene once instrumentales entre los dos y los seis minutos de duración, en los que se ha primado por encima de todo la variedad. Así, nos podemos encontrar con composiciones estructuradas (donde los riffs de viento pueden recordar en alguna ocasión a VDGG) junto con improvisaciones libres y ejemplos de puntos intermedios entre ambos polos. La paleta de sonidos es muy variada y en lo que respecta al carácter de la música nos podemos encontrar con momentos melódicos junto a otros más rítmicos e incluso instantes caóticos. Una gran diversidad en suma. Por dar referencias, en alguna ocasión puede sonar como **Jan Garbarek** (en temas como Mirror Stone de su elepé Legend of the Seven Dreams); otras veces recuerda a **Van der Graaf Generator** (o el primer The **Long Hello**); pero creo que a lo que suena es a David Jackson puro y duro. Un buen disco de música experimental.

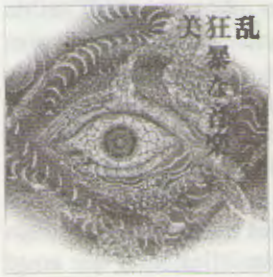
C. R.

H.
"ICE CREAM GENIUS". CASTLE Ltd. 1997

Para los no iniciados, hemos de comenzar diciendo que H responde al pseudonimo de Steve Hogarth (vocalista y pianista de Marillion).
Tras numerosos años, Steve Hogarth nos presenta su trabajo en solitario en donde ha contado con colaboradores de gran calidad como Dave Gregory del grupo XTC en las guitarras, Richard Barberi de los Porcupine Tree/ Japan en los teclados, Clem Burke en la bateria, o Luis Jardim en la percusion.
El disco cuenta con tan solo 8 canciones (47 minutos) y en el aparte de la excelente voz de H nos encontramos con buenos temas y diferentes estilos musicales.
Asi el disco abre con "The evening shadows" (interesante letra y curiosas inflexiones vocales de Steve), para continuar con temas mas comerciales como "Really like" o "Your dinousar thing" (¿es Steve Hogarth o los Who?). Mis temas favoritos son el introspectivo "Better Dreams", y "Nothing to declare" que aun contar con una melodia un tanto comercial me parece una gran canción. "Cage" y "The Deep Water" son dos temas que nos pueden recordar a Peter Gabriel en sus facetas rítmico-étnicas
Asi, que como veis, el primer álbum en solitario de H, se aleja bastante del estilo de Marillion, desarrollando atmosferas diferentes, aun cuando en algún apunte concreto se puedan notar ciertas influencias (y es que ya son casi 10 años con Marillion).

A.M.S

BI KIO RAN.
???. FREIHEIT 1997.



Nuevo trabajo de título intraducible de una de las bandas más míticas de la historia del progresivo japonés, **Bi Kio Ran**, los **King Crimson** japoneses. Después de su último trabajo en estudio, **"Go Un"**, editado en 1995, con una formación muy numerosa, en donde el sonido de la banda había evolucionado a un estilo **crimsoniano/étnico**, en el que se podian apreciar hasta influencias africanas, en este trabajo, con título en caracteres japoneses, se han convertido en cuarteto y han regresado a sus raíces crimsonianas, para ofrecernos un CD absolutamente increíble e impresionante.

La formación actual del grupo es **Kunio Suma** (guitarras y voz, compositor tanto de la música como de las letras, líder absoluto desde siempre de la banda), **Toshimasa Saegusa** (bajo y vocales), **Yoshiyuki Shimizu** (batería y vocales) y **Noriyuki Kamiya** (teclados).

El disco está compuesto por siete temas, todos en caracteres japoneses, excepto el 6º que se titula **"CreepFunk"**, absolutamente magistrales y sin desperdicio. El disco se abre con el tema más largo del CD, de 12'40", en donde además del inconfundible estilo frippiano de la guitarra y composiciones de **Kunio Suma**, podemos disfrutar de la percusión seca y metálica de la batería de **Yoshiyuki Shimizu**, con una utilización de los platos que recuerda mucho al **Bruford** de **"Red"**. Pero si con esto creeis que estais ante unos clónicos de **King Crimson** estais muy equivocados, aunque las influencias son inconfundibles, encontramos mucha personalidad en su música, desde la utilización de los teclados con sonido de vibráfono **zappiano**, hasta cambios de ritmo inesperados y notas que denotan influencias de la música japonesa tradicional, aunque con

la descarga eléctrica que te cae encima, pueden pasar desapercibidas si no estás atento. Destacar además el excelente trabajo de mellotron, sobre el que se apoya, en la parte central de la composición, una melódica guitarra, llena de virtuosismo, que contrasta con el sonido desgarrado y distorsionado de la misma muy poco antes.

El segundo tema, de 7'15", empieza con una auténtica descarga eléctrica que te hace saltar del sillón si te pilla desprevenido, ritmos complejos, casi imposibles de seguir, con un trabajo impresionante de la sección rítmica, y la guitarra desmadrada de **Kunio Suma** (nada que envidiar al mejor **Fripp**), con un solo central como si **Fripp** hubiera sufrido una mutación y se hubiera convertido en **J.McLaughin**, si a eso añadimos la aparición acertadísima de un mellotron y la utilización del **Peter's Pedal** distorsionando la guitarra, creo que está dicho todo.

La tercera composición, algo más corta, 5'20", es un cruce entre influencia crimsonianas y zappianas, es menos desgarrado y tortuoso, sin renunciar a la complejidad, con unos diálogos entre percusión, guitarras y teclados/vibráfono indescriptibles, además de la presencia de un mellotron, sobre el que se apoyan un sintetizador y una percusión que nos acercan a una música de cámara contemporánea (¡ojo! esto no significa música dodecafónica o electroacústica, a las que no se parece en absoluto).

Sigue con una música de comienzo más relajado (todo es relativo), con un sintetizador como principal protagonista, con un sonido cercano a la fusión (el sintetizador, no el resto del grupo). Como siempre, ritmos complejos, lejos del 4 por 4 al que nos tienen acostumbrados muchos grupos. 6'45" de música extraordinaria, de nuevo con un gran solo de guitarra en su parte central, de nuevo con un **Peter`s Pedal** por el medio, aquí más incisivo que en su anterior aparición, apoyado por una fugaz aparición del mellotron.

El 5º tema, de 4'45", introducido la guitarra, nos sorprende con una voz distorsionada, tipo **"21st Century Schizoid Man"** del **"USA"**, y una magnífica combinación del mellotron con la guitarra, en el desarrollo instrumental que le sigue. Corto pero substancioso.

Continuamos con el único título legíble, **"CreepFunk"**, con una duración de 6'45", en el que sigue la tónica de complejidad, con un ritmo entrecortado y seco, con un diálogo entre la percusión y el teclado/vibráfono antológico, cruce de influencias que van de **Zappa** a **Gentle Giant**, todo con personalidad propia. De nuevo **Kunio Suma** nos ofrece otro solo que nos deja sentados en el sitio, reforzado por una extraordinaria base ritmica.

Se cierra el CD con otra gran composición de 8'20", en donde parece que los sintetizadores y guitarra le contestan a la voz. De nuevo encontramos un gran desrrollo instrumental central, basado en una guitarra menos distorsionada que en otros pasajes del disco, de gran riqueza de matices, con momentos de digitación en los que parece que hay diez dedos en el mástil de la guitarra. Un gran final.

Por último avisar que cantan en japonés, por lo que el idioma puede chocar un poco a oídos poco acostumbrados. Pero que eso no sea un obstáculo, puesto que el disco es una verdadera joya, imprescindible para los amntes de sonidos crimsonianos y afines. Para mí solo un defecto: no lo puedes encargar por su nombre, solo por "el último de **Bi Kio Ran**".

A.E.

EMERSON , LAKE & PALMER.

"CLASSIC ELP LIVE". KING BISCUIT 1997.

Un nuevo disco en directo de una de las bandas clásicas del rock progresivo es siempre una novedad a tener en cuenta. Este disco contiene temas grabados para el programa de radio King Buiscuit Flower Hour, en dos sesiones de 1974 y 1977.

Este doble compacto se puede dividir en tres segmentos. El primero de ellos corresponde con los 10 temas iniciales, grabados en 1977 en la misma gira que nos brindó Works Live, pero registrados en el tramo final del tour, ya sin orquesta. El repertorio es sensiblemente similar al del primer cd de aquel disco. Se incluyen los siguientes temas: **"Peter Gunn Theme"** (sin la fanfarria introductoria), **"Tiger in a Spotlight"**, **"C'est la vie"**, una improvisación para piano, **"Maple Leaf Rag"**, un solo de batería que enlaza con **"The Enemy God"**, **"Watching over You"**, **"Pirates"** y **"Fanfare for the Common Man"**. las interpretaciones de estos temas son buenas, muy similares a las ya conocidas por el álbum citado con la salvedad de la ausencia de orquesta. La improvisación para piano es buenísima, así como la interpretación de **"The Enemy God"** (tema que a mí me gusta mucho). **"Pirates"** es otro de los alicientes del disco, en una buena versión que prefiero a la del Live at the Royal Albert Hall. **"Fanfare for the Common Man"** se ofrece aquí en una vibrante versión, más corta que la de Works Live.

El segundo segmento está compuesto por 5 temas ¡ya incluidos en el álbum **"Welcome back my friends"**! Algo inaudito y que en ningún lugar del doble disco se indica. Estos temas son **"Hoedown"**, **"Still... You turn me on"**, **"Lucky Man"**, **"Piano improvisation"** (se desvanece antes de la entrada del trío) y **"Karn Evil 9"**. Son las mismas tomas, con una mezcla ligeramente diferente (se elimina el eco en la voz de Lake en Lucky Man), que las contenidas en aquel disco. Asombroso. Lo

he comprobado escuchando cuidadosamente la grabación.
El tercer segmento esta integrado por una pista para **cd-rom**, valida con un pc o un Mac. En la que, entre otras cosas, pueden visionarse interpretaciones de **"From the beginning2, "Lucky Man"** y **"Paper Blood"**. Como cd-_rom lo encuentro un tanto insípido dado que en mi opinión no se aprovechan las posibilidades del formato. Teniendo en cuenta todo lo dicho lo más valioso del álbum se centra en los temas registrados en 1977. Si este disco se hubiera ceñido a esos temas quizá pudiera decirse de él que es muy bueno. Pero endosar de esta forma más de 50 minutos de música ya conocida, y que cualquier interesado en el grupo ya posee, es un absoluto abuso de confianza. Siento decirlo. Las cosas son como son.

C. R.

GALADRIEL.

"MINDSCAPERS". Musea - 1997.

Seis años. Han tenido que pasar seis años y pico, para que el grupo madrileño **GALADRIEL** saque a la calle un nuevo trabajo. Su tercer trabajo, concretamente; ya se sabe: "vísteme despacio que tengo prisa...". Pues eso.

De los cada vez más remotos orígenes del grupo, así como de los dos anteriores trabajos, sólo queda como superviviente el elogiable bastión, **D. Jesús FILARDI** (¿Un Latimer a la española?), cantante de altos vuelos al que hay que agradecer y reconocer su tenacidad, amor a la MUSICA y por ende su amor a **GALADRIEL**. El ha sabido mantener viva la llama del grupo, luchando contra todos los elementos para conseguirlo, algo nada fácil viendo los parámetros por los que se mueve este "animal fétido" que es el "music business" hoy en día. Vamos... Que hay que tener muchos MINDSCAPERS. Sí señor!

En estos seis años han pasado muchas cosas, además de que el "Atleti" ganara la liga, el grupo trás **"CHASING THE DRAGONFLY"** sufrió una desbandada importante y se quedó reducido a uno. Este uno empezó a ingeniarselas para volver a formar el grupo. Poco a poco, la formación fue "formándose" por diferentes caminos. Los nuevos **GALADRIEL** se fueron juntando, conociendo, compenetrando. Hubo caídas, recaídas, alguna nueva baja, resurgimientos, se pensó incluso en una hermosa UTOPIA como era ese Festival MUSEA en Alcalá de Henares (Madrid), "siempre pensado... nunca dejado nacer".

Ensayos, más ensayos. Algún concierto (las salas "alternativas" no dan alternativas). Pocos conciertos, pero alguno de ellos de alto nivel, como el ofrecido en **Carolina del Norte** (EEUU) junto a gente tan "consagrada" como **DEUS EX MACHINA, MASTERMIND** o las japonesitas de **ARS NOVA**... Casi "ná" al aparato!! que diría un castizo.

Ilusiones. Desilusiones, momentos malos, también momentos muy buenos; los nuevos temas iban surgiendo lentamente de la nada. Apareció un fastuoso fanzine de progresivo cuya fama es hoy mundial... de todo, en estos seis años pasó de todo, pero eso sí, siempre sin perder de vista (ni de coco) esa libélula que todos perseguimos de alguna u otra manera.

Así llegamos a 1997, el grupo con las ideas más o menos claras, con una formación más o menos estable y con el apoyo (anímico) de una INMENSA MINORIA, decidió meterse en ese laboratorio de alquimia que es un estudio de grabación, para engendrar algo.

El parto no fue fácil; tras el mismo, el batería, percusionista, gran músico y mejor gente **RENATO DI PRINZIO** y el teclista **ALEJANDRO -ALEX-ROMAN** abandonan el grupo por diversos motivos, o quizás por el mismo... Pero esa investigación es tarea para el "Popular-1" o para el hit de "TVasura" "Lo que Necesitas es Amor"; no para nosotros. El parto no fue fácil, pero hubo alumbramiento.

¿Habrá alguna maldición para que la formación de **GALADRIEL** no pueda se estable? Pensemos que no. Ahora parece que el tándem **FILARDI-BAUTISTA** funciona bastante bien, y eso, es buena señal.

Los textos siguen siendo de **JESÚS FILARDI**, tanto en inglés como en castellano; los temas son a "pachas" entre él y **JOSÉ ANTONIO BAUTISTA** quien además del Warr-Guitar y la programación de teclados, es autor del apéndice final (hermoso por cierto).

La primera impresión cuando has oído este **"MINDSCAPERS"** y lo has hecho con calma es que suena perfecto (¡Un 10 para el técnico de sonido!). La segunda es que -con diferencia a sus dos anteriores trabajos- este nuevo CD suena más "áspero", a pesar de su gran riqueza instrumental y de efectos; no tiene los efectos étnicos que hacían del **"Chasing..."** un bocado exquisito y suave, más apto a todo el mundo. El grupo ha ido más al grano. Rock Progresivo de tomo y lomo con GRANDISSSIMASS canciones como **"Soft as a Feather"** (que gran guitarra alcarreña la de **NACHO SERRANO**) que enriquecen un estilo y le dan prestigio a un grupo. O la anterior a ésta, **"On The Verge of a New World"**, un tema corto pero muy descriptivo que te pone en órbita y entre las nubes, como los aviones de AVIACO...

Hay además un tema digno de mencionar, algo inusual en la historia de **GALADRIEL**, que es el tema **"Run for Cover" ("El Cazador")**, donde el

grupo hace y muestra su faceta más experimental y oímos a un **Filardi** cantando con voz inusualmente violenta y transformada, creando un clímax diría hasta feo, con efectos atosigantes, lleno de ruidos animales, algo de caos, dando como resultado un gran tema, de Rock Progresivo "áspero". Toda una novedad que en directo ha de ser "flipante".

Por supuesto no falta el tema largo, que en este caso es el que da título al CD **"MINDSCAPERS"** ("Escultores de la Mente") y que dura 16 minutos y pico, con todo tipo de efectos, clímax, ambientes muy explícitos y descriptivos y que podría en lazar con **"Las Grises Piedras de Escalia"** por su estructura. Un gran tema en el que el grupo lo borda y donde **JESÚS FILARDI** cuenta la vida y peripecias de estos seres que habitan en nuestra mente. Yo recomiendo encarecidamente la lectura de la letra en castellano. Apoteósica; algo más trabajada que las de JARABE DE PALO.

Luego hay otros dos temas que para mí son los más sosos, como son **"Homeland"** con un precioso comienzo, pero algo plana e inacabada (o a mí me da esa sensación) y **"The Probe"** que tampoco me dice mucho aunque esto es solo una opinión personal.

Y para acabar, uno de los grandes aciertos del CD; **"Last Train to Wonderland"** es una original forma de terminar, montándonos en un tren imaginario que nos lleva a no se sabe donde, pero apunta al "país de las maravillas" que evidentemente no es el que nos ha tocado vivir: "...No hay prisa alguna, próxima parada al otro lado del arco iris donde el cielo es azul y transparente, donde la felicidad anida en el corazón de sus gentes...".

Cuando el tren se va (le oímos alejarse en nuestra imaginación) y vuelve el silencio, nos que la sensación de que el CD es muy bueno, pero podría haber sido mejor. Le sobra algo de frialdad y le falta algo de calor; pero creo (y creo no equivocarme) que este es el típico disco que gana mucho más con sucesivas escuchas, cuando se va aposentando en nuestro subconsciente y empezamos a reconocer cada silencio, cada nota, cada capítulo. Será (es) en ese momento cuando lo notaremos más cerca, más cálidamente cerca y cuando enorgulleceremos de cantar con ellos. Otro de los escasos grupos hispanos que, ajenos a lo que hay que estar ajenos, siguen su camino ante la desidia generalizada de casi todos.

Ahora **GALADRIEL** ya tiene más de 5 canciones nuevas en la incubadora; el italiano **TOMMY CAGGIANI** (relacionado con la vanguardia de ese país) ha colaborado en este CD y se convierte en el actual batería del grupo. Su libélula particular lo ha traído a estas tierras ¿definitivamente? Siguen buscando teclista y allá en el horizonte se vislumbra la posibilidad de grabar un vídeo y actuar en París...: "Atrapa tu sueño y empújalo. Entrégate al sueño y disfrútalo".

Lo disfrutamos.

¿Pasarán otros 6 años?

A.M.

GARY WINDO.

"HIS MASTER'S BONES". CUNEIFORM RECORDS 1996.

Aunque mucho de lo contenido en este disco es jazz, esta grabación tiene muchos puntos de contacto con la música de la escena de Canterbury. El álbum es un hermano espiritual de **"Flotsam Jetsam"**, la antología de **Robert Wyatt** que complementaba el libro Wrong Movements que escribiera Michael King. Ambos discos comparten un tema y contienen piezas diferentes de una misma sesión. Windo trabajó y colaboró intensamente con **Robert Wyatt** y en grabaciones de **Hugh Hopper**. Coincidió con este último y **Elton Dean** en el grupo de **Carla Bley** en 1977; y también participó en discos de ésta, incluyendo aquel que aquella le compuso a **Nick Mason** y que se convertiría en el primer elepé en solitario del batería de Pink Floyd.

Windo falleció el 25 de Julio de 1992 a la temprana edad de cincuenta años, debido a una complicación cardiaca sufrida tras un ataque de asma. El disco cuenta con una biografía telegráfica debida a Michael King, por la que conocemos lo cerca del límite que vivió en algunos momentos. La obra de Windo está plagada de discos inéditos y temas rechazados por las compañías discográficas. Ante la evidencia de lo escuchado en este compacto debería convertirse en un imperativo moral el que alguna editora publicase alguno de ellos.

Lo contenido en el compacto es una selección, llevada a cabo por el propio músico, de más de catorce horas de material de archivo que estaba en su poder. El periodo que cubre esta especie de antiantología va de enero de 1971 a mayo de 1984.

El disco comienza con un breve dueto de Windo con Mongezi Feza, **"NTU"**, que sirve como preludio a **"Minipax I"**, de Hugh Hopper, en una toma alternativa a la que finalmente vio la luz pública en el primer elepé del bajista de Soft Machine, 1984 (Windo colaboró en la grabación de otro elepé de Hopper, Hopper Tunity Box). Acto seguido nos encontramos tres temas de free jazz. Uno debido al **Brotherhood of Breath** de **Chris McGregor** y otros dos a cargo de la **Baden-Baden Workshop Band** (en la que encontramos a **Mike Mantler, Carla Bley** y **Hugh Hopper**). Estas piezas son excelentes, y feroces, muestras del free imperante en esta época. A continuación vienen los tres temas más

canterburianos del disco, pertenecientes al elepé inédito **"Steam Radio Tapes"**, grabado por Windo en los estudios de Pink Floyd y producido por Nick Mason, que fue uno de los baterías de las sesiones. El primero de ellos, **"Watch out for the Bones"**, es un instrumental jazzístico con un excelente **Steve Hillage** a la guitarra, tocando en un registro muy poco habitual en él y secundado por **Hugh Hopper**. Casi parece el **Phil Miller** de **Hatfield and the North**. Le sigue **"Letting Go"**, cantado por **Julie Tippett** apoyada por **Bill MacCormick** y **Nick Mason**. Por último llega **"Is this the Time?"**, ya incluido en **"Flotsam Jetsam"**, cantado por **Robert Wyatt**, acompañado entre otros por **Hugh Hopper**, **MacCormick** y **Mason**. La antología prosigue con dos temas a dúo con **Carla Bley**, composiciones de esta última, las cuales demuestran cómo Windo puede tocar con una gran delicadeza y sentido de la melodía. Continua la grabación con cuatro temas de corte jazzístico (incluyendo una versión de los Stranglers) del elepé inédito **"Loaded Vinyl"**, de interés desigual. En la recta final del disco nos encontramos con dos excelentes grabaciones para la radio de la **Gary Windo Orchestra** (en realidad un cuarteto) en las que se mezclan jazz y rock, interpretándose temas de los **Psychedelic Furs** y de **Albert Ayler**. Es digno de ser oído. Finaliza el disco con el tema **"Patience"**, rechazado por la compañía que editó el disco **"Deep Water"**; incomprensiblemente, a mi entender. Aquí se añadía al cuarteto el cello de **Ann Sheldon**, muerta trágicamente en accidente de automóvil. Una muestra de músicas muy diferentes, y que sólo tienen en común la presencia de Gary Windo, siguiendo trece años de su evolución. Lo recomiendo.

C. R.

CAST.

"ANGELS AND DEMONS". CAST 1997 (AUTOPRODUCCION).

Aquí tenemos el último trabajo de este prolífico grupo mejicano, en superación contínua. Este año 1997 han editado **"Angels and Demons"**, un disco en el que siguen desarrollando su inconfundible estilo sinfónico/progresivo clásico.

La formación sigue sin cambios, **Francisco Hernández Reyes** (voz y guitarra), **Dino Carlo Brassea** (voz solista y flauta), **Rodolfo Gonzalez Quiroz** (bajo), **José Antonio Bringas Caire** (batería y percusión) y **Luis Alfonso Vidales** (teclados y composición).

En este CD nos ofrecen 74 minutos de excelente música, dividida en 10 temas, de gran calidad y sin fisuras, envueltas por esa atmósfera especial que caracteriza la música de **Cast**, que siempre describo como una atmósfera que me recuerda la que se desprende del **"Wind and Wuthering"** de Genesis. Unos teclados creadores de ambientes nostálgicos y melancólicos, un excelente bajo y batería, un guitarrista influenciado por **Hackett** y un excelente vocalista en inglés, son los responsables de esta sugerente música, que nos devuelve a lo mejor del progresivo/sinfónico de los 70.

Aunque resulta difícil destacar unos temas sobre otros, uno no puede ocultar sus debilidades: el instrumental que abre el disco, **"Initiation"**, con una introducción de batería a la que sigue el resto del grupo, en donde, entre otras cosas, destacaría su fuerza y excelente trabajo de los teclados, con un magnífico piano eléctrico creando la base detrás de todo; **"Reality Or Misanthropy?(Mix-Up)"**, con unos teclados espectaculares y una importante labor de la guitarra y la sección rítmica; **"What We See/The Increasing Sorrow Of The Earth"**, con abundantes cambios de ritmo y momentos de gran intensidad y clasicismo, en donde como casi siempre los grandes protagonistas son los teclados, con largos desarrollos instrumentales; el instrumental **"Angel and Demons"**, con una maravillosa introducción de piano, convirtiendose en un solo de teclados, en dode se respiran influencias de la música clásica europea, incluyendo el barroco, toda una exhibición del virtuosismo de **Alfoso Vidales**; la suite **"Revealling Signs of Love"**, por su variedad y oportunidad de lucimiento para todo el grupo, en donde me gusta mucho, como siempre, la forma de tocar el piano eléctrico de **Vidales**; el pequeño instrumental **"Fallen Angel"**, una vez más lleno de clasicismo, de gran belleza; el melancólico **"Loneliness"**, con momentos de gran belleza, en donde se combinan el piano y los teclados, que sirven de base a un excelente trabajo de la guitarra, alcanzando algunos de los mejores momentos del disco; y por fin, el instrumental **"Fire in the Sky, Fire on Earth"**, en donde se combinan los teclados con ls guitarras acústicas, consiguiendo una atmósfera muy especial, de gran lirismo.

En resumen, si a tí lo que te gusta es el progresivo más sinfónico, con grandes arreglos de teclados, clasicismo y largos desarrollos instrumentales, no sé a que esperas a añadir este disco a tu colección. A mí personalmente me encanta (me toca mi fibra más sinfónica).

A.E.

SYN - PHONIC
P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631 - U.S.A.
TFNO./FAX: (714) 894 - 9506

LOS GAUCHOS ALEMANES.

"HOT FAT FISH". POSSIBLE RECORDS PR 74011.

SANTOS LUMINOSOS.

"LEUCHTENDE HEILIGE". POSSIBLE RECORDS 74012.

Publicados conjuntamente en un solo volumen por **Rockslide, Inc. en 1996 (RS 2096).**

Con frecuencia no es posible poder hacer crítica de música que provenga de Argentina, por lo que esta ocasión es muy placentera. Este disco contiene dos grabaciones de dos proyectos diferentes aunque emparentados, dado que en ambos es esencial la presencia del guitarrista **Hernán Nuñez**. El disco original de **Los Gauchos Alemanes**, unos veinte minutos de música, fue grabado en estudio y en directo entre agosto y diciembre de 1993, en Buenos Aires, Santa Fe, La Plata, Santiago de Chile y Berlín. El registro de Santos Luminosos, de media hora de duración, se grabó originalmente en diciembre de 1992 en Berlín, añadiéndose texturas en agosto de 1994. Este compacto se completa con dos temas adicionales de Los Gauchos Alemanes, uno de ellos registrado originalmente en vivo, por parte de los alumnos de un seminario de Guitar Craft dado en Dresde, en la cual nos encontramos con todo el trío de **Los Gauchos Alemanes**, junto a miembros de **Europa String Choir** y **Gitbox Rebellion**, y a un español (¡hurra!), **Alain Piñero**, entre otros. El productor ejecutivo de esta edición conjunta es **Steve Ball**.

Los Gauchos Alemanes son un trío de guitarristas formado por **Hernán Nuñez**, **Fernando Kabusacki** y **Martin Schwutke**, antiguos alumnos de **Robert Fripp**, como el **California Guitar Trio**. A diferencia de estos últimos, también utilizan guitarras eléctricas.

"Hot Fat Fish" es una excelente colección de ocho instrumentales, la cual incluye temas originales de los miembros del grupo junto a versiones de **Bela Bartok** y **Roger Eno**. Muchas de las composiciones del trío se mueven en un terreno muy similar al de otros grupos surgidos de Guitar Craft y The League of Crafty Guitarists. Hay varios ejemplos de ello como el tema de Nuñez que abre el disco, **"The Whip"**, o la composición de Schwutke, **"Shiva's Dance"**, en la que colaboran el guitarrista **Steve Ball** y el **California Guitar Trio** al completo (en una sesión que probablemente es la misma en la que se grabó el tema **"Prelude Circulation"** del segundo álbum del **California Guitar Trio**). Los temas son bastante cortos, con una duración media inferior a los dos minutos, con la notable excepción de **"The Frost"**, la versión de Roger **Eno**, donde hay guitarras sintetizadas, y se superan los siete minutos. Una de las mejores y más originales composiciones, **"Voices from Ancient Children"**, de Nuñez y Kabusacki, ha sido vuelta a grabar de cara al anunciado disco de Los Gauchos Alemanes en el sello Discipline Global Mobile. Los **Santos Luminosos** son un dúo formado por **Hernán Nuñez** a las guitarras y bajo, y **Andrés Jankowski** a los teclados, programación y tratamientos.

"Leuchtende Heilige" recoge ocho instrumentales, con una estética que se diferencia bastante de la que ofrece el trío. Todos los temas están compuestos por el dúo, a excepción de uno de ellos en el que también participa Kabusacki, presente además en tres temas de la grabación. Se trabajaron mucho las texturas instrumentales, con tratamientos de los instrumentos y utilización de cintas grabadas con los más diversos sonidos. Así los temas pueden dividirse, grosso modo, en dos categorías. Unos son ambientales y otros más rítmicos, gracias a la utilización de percusión programada. También se puede escuchar la guitarra eléctrica de Nuñez, con algún ligero manierismo frippiano, pero con personalidad propia. Los temas se alejan también bastante del modelo crimsoniano excepto quizá en las tituladas **"Ultimate"** y **"Mal de Chagas"**. Las piezas ambientales oscilan entre los puros experimentos en textura, como **"Rhodeo T.D.D.E."**, y otros en una línea mucho más melódica, como el tema título **"Shining Saints"**, de alguna manera próximo al country. Una curiosa grabación, interesante, cuyo único reproche por mi parte es utilizar el nombre de una enfermedad grave, el mal de Chagas, como título para un tema. Algo que encuentro poco respetuoso y de extremo mal gusto.

El compacto finaliza con dos temas extra muy bien escogidos. En el primero de ellos, **"Frozen Gaucho Remix"**, se procesan grabaciones en directo del trío del año 93 generándose loops y añadiendo Jankowski tratamientos y loops de batería en el 94; para que finalmente en 1995 Alan Courtis y Hernán Nuñez aporten guitarra eléctrica, bajo y cintas. Una pieza que unifica las personas y los procedimientos de ambos grupos. El segundo tema es una grabación en directo del instrumental de Nuñez, **"Dresden Dozen Whip"**, a cargo de los asistentes al seminario de Guitar Craft dado en Dresde en septiembre de 1992, al que Nuñez añadió guitarra eléctrica y bajo en 1992 y 95. Un excelente final, que cuenta con unas hilarantes voces, sacadas tal vez de una película de ciencia ficción o terror de serie B.

Este curioso disco se puede adquirir a través de Discipline Global Mobile, donde se anuncia como Double Whopper, a nombre de Los Gauchos Alemanes. No es ni mejor ni peor que otros discos de crafties editados por la propia DGM.

C.R.

CROSS.

"DREAM REALITY". CYCLOPS RECORDS 1997.

Cross son una banda sueca surgida en 1987, liderada por el vocalista, guitarrista y teclista del mismo nombre, **Cross**. Este músico y su grupo habian grabado en su país tres discos, antes de entrar en **Cyclops Records**, entre 1987 y 1993. En este año 1997 tanto el músico como el sello discográfico decidieron editar un CD con temas de esos tres discos, bien grabados de nuevo con su banda actual, bien remezclados y remasterizados. El resultado es este álbum de once temas, que resulta un resumen de esos seis años de la banda. El sonido es una mezcla de neo-progresivo y progresivo clásico, estando, por su sentido rítmico, más cerca del neo-progresivo, aunque resulta, cuando menos, una banda interesante. De la selección realizada por el propio **Cross**, destacaría la introducción de sintetizadores, **"Changing"**, **"Uncovered Heart"**, con unos bonitos teclados en su parte central, de gran lirismo, **"Courage"**, quizás la mejor y más compleja composición del disco, a la que solo hay que poner la pega de la batería samplerizada, pero musicalmente resulta una pieza de interés, por su inspiración con los teclados y cierto aire de misterio, que envuelve algunos pasajes del tema, **"Fanfare Song"**, instrumental y épica, y por fin otro instrumental, **"Yearing"**, en donde la guitarra es la principal protagonista.

Aunque no es una banda rebosante de originalidad, es un disco que se deja oír con agrado, eso sí, sin echar las campanas al vuelo.

A. E.

STEVE GORN, TONY LEVIN, JERRY MAROTTA.

"FROM THE CAVES OF THE IRON MOUNTAIN". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE, DGM 9706-1997.

No creo que a estas alturas **Tony Levin** necesite presentación alguna. En esta grabación él hace uso de toda su panoplia instrumental. **Jerry Marotta** es un excelente batería que en los últimos años toca los tambores Taos, fabricados por indios de Nuevo Méjico, y ha sido compañero de fatigas de Tony en varios discos y giras de **Peter Gabriel**, entre otros artistas, aparte de colaborar en el primer disco de Levin para DGM, **"World Diary"**. **Steve Gorn**, por su parte, es un excelente intérprete de bansuri (una flauta hindú) y en esta grabación toca una gran variedad de instrumentos de viento, aparte del ya citado, como clarinete y saxo entre otros. Además de sus propias grabaciones Gorn ha colaborado con asiduidad con el grupo de percusionistas del sin par **Glen Vélez**. Como curiosidad, reseñar que los tres músicos viven muy próximos los unos de los otros, en el área de Woodstock, cerca del lugar donde se realizó la grabación de esta música.

El disco de este trío es muy especial por una serie de características. La primera de las cuales es que está grabado en directo en una cueva sin añadido posterior de nuevas pistas. En segundo lugar, el proceso de grabación se realizó utilizando nuevos medios técnicos y tampoco fue convencional; por ejemplo, **Tchad Blake** (el ingeniero) registró parte de la música con un micrófono en cada oreja. Y, finalmente, el compacto presenta una pista adicional que incluye un documental sobre la grabación del disco, el cual puede verse ya sea a través de un pc o un Mac, y que ilustra bastante bien (si se domina lo suficiente el inglés hablado) el proceso de creación y el concepto del álbum. Todo esto sería mera palabrería hueca si los resultados no acompañaran a las intenciones. El disco es bueno e interesante. La grabación incluye bastantes temas y estos son muy variados. No se van a describir porque harían demasiada prolija esta reseña. Su contenido oscila entre lo ambiental y lo rítmico; entre lo jazzístico, lo étnico y lo rockero; entre lo acústico y lo eléctrico. En suma, una maravillosa demostración de lo que debería ser la New Age y no es. Si a ello sumamos una presentación irreprochable (debida al propio Tony Levin) debemos rendirnos ante el hecho de tener un nuevo clásico del sello Discipline Global Mobile.

C.R.

SHOP 33

CATÁLOGO DE ROCK PROGRESIVO
MÁS DE 1000 TÍTULOS

29 RUE PIERRE MÉRIGON
33440 SAINT VINCENT DE PAUL
TEL.: 07-33-556775857
FAX: 07-33-556777513

FINISTERRE PROJECT.

"HÖSTSONATEN". MELLOW RECORDS 1997.

Aunque el disco ha salido como **Finisterre Project**, como os explicaba en el número tres de nuestro fanzine, en el artículo sobre **Finisterre**, en realidad se trata de un proyecto en solitario del bajista del grupo, **Fabio Zuffanti**, aunque en el han participado sus compañeros de grupo, así como otros importantes músicos progresivos italianos, algunos de ellos antiguos miembros de la banda.

Participan en el disco: **Fabio Zuffanti** (bajo, sintetizadores, guitarra clásica y vocales), **Stefano Marelli** (guitarras acústicas y eléctricas, guitarra de 12 cuerdas y guitarra clásica), **Osvaldo Giordano** (sintetizadores y mellotron), **Fabio Casanova** (minimoog en **"Höstsonaten"**), **Boris Valle** (piano, minimoog en **"The Rime of the Ancient Mariner"**), **Edmondo Romano** (saxo soprano y flautas), **Francesca Biagini** (flautas), **Marco Cavani** (batería, percusión electrónica y programación), **Claudio Castellini** (vocales en **"The Rime of the Ancient Mariner"** y coros) y **Carlo Carnevali** (vocales y narrador en **"The Rime of the Ancient Mariner"**).

Para mi gusto han conseguido una obra maestra, de carácter intimista, para disfrutar tranquilamente sentados en el salón, relajandonos al dejarnos llevar por la música.

El disco se abre con una pieza muy corta, una adaptación para flauta, realizada por **Francesca Biagini,** de la primera parte de **"Sinfonia della Luna"**, la obra maestra de los japoneses **Mugen**, o lo que es lo mismo, de **Katsuhiko Hayashi**. Esta versión, que solo merece el adjetivo de maravillosa, te produce una verdadera sensación de placer y relax, introduciendote en la sugerente atmósfera de este disco.

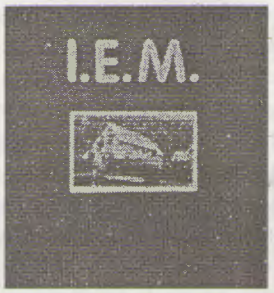
El plato fuerte no se hace esperar, puesto que enseguida empieza la suite de 41 minutos que da título al disco, **"HÖSTSONATEN"**, compuesta por 8 piezas, descritas como una colección de danzas de otoño. Lógicamente, al tratarse de una suite, no hay solución de continuidad entre las piezas, no teniendo ningún sentido analizarlas por separado, puesto que se trata de una obra completa y compacta, en donde se alternan pasajes cantados con otros instrumentales. La música, de gran belleza, rezuma lirismo y melancolía, con un acertado uso de guitarras clásicas y acústicas combinadas con flautas e instrumentos eléctricos. Destacar el buen gusto de los arreglos de teclados, con un excelente mellotron, y el virtuosismo de los músicos participantes en el disco, todos músicos progresivos italianos de primera fila. Personalmente, en general, la atmósfera de la suite me recuerda a la de temas de **King Crimson** de su primera época, tales como **"I Talk to the Wind"** y **"Cadence and Cascade"** y al mejor progresivo italiano de los 70. El ambiente relajado de la música no quita que existan abundantes cambios de ritmo, apoyados en una extraordinaria sección rítmica (el mismísimo **Zuffanti** y el ex-batería de **Finisterre**, **Marco Cavani**), con momentos de gran intensidad sonora, en los que podemos disfrutar de una gran guitarra eléctrica apoyada en una verdadera cortina de teclados (mellotron incluido).

A esta impresionante suite le sigue una composición ajena, **"Remember You"**, de **Akihisa Nakamura**, líder de los japoneses **Cinderella Search**, y cuya versión original aparece en el primer trabajo hasta la fecha de este grupo. La música sigue la tónica de lirismo y belleza de todo el disco, con un gran trabajo de las flautas y de la guitarra eléctrica, y de todos los músicos a gran altura. Finalmente el CD se cierra con **"The Rime of Ancient Mariner, part 1"**, cuya letra es la obra poética del mismo título, escrita por el poeta británico **Samuel Taylor Coleridge** (1772-1834). Nos encontramos de nuevo con un extraordinario lirismo, unido a una gran fuerza, con frecuentes cambios de ritmo y el excelente minimoog de **Boris Valle**, apoyado por el potente y compacto sonido de la banda. Un verdadero broche de oro para un gran disco.

Resumiendo, estamos, en mi opinión, ante uno de los mejores discos del año, un trabajo lleno de belleza y magia, para disfrutar tranquilamente en el salón de tu casa, con tu equipo de sonido al adecuado volumen.

A. E.

INCREDIBLE EXPANDING MINDFUCK.



"I.E.M.". DELERIUM RECORDS 1996.

Imaginaros la nada absoluta en el vacío cósmico. ¿Difícil? No tanto. Pensad en el cerebro de cualquier político. Una

inmensidad infinita, oscura, que ocupa todo en todas las direcciones y dimensiones.

En esa inmensidad de la nada y el todo, se produce de repente un estallido luminoso y surge la increíble expansión de los jodementes, o de la mente folladora (con perdón), dispuesta a arrasar con todo lo que se cruce en su vagar cósmico.

Planetas, satélites, estrellas, constelaciones y hasta nuestras propias neuronas cerebrales van sucumbiendo a su fabuloso poder. Nada queda indemne. Solo cuando la aguja de nuestro giradiscos se levanta al no encontrar surco alguno (por haber acabado el disco) nos vuelve a quedar esa paz que produce la vuelta a la realidad, con sus sonidos, olores, colores y sensaciones características. Y es que la escucha, sosegada, a conciencia, de este disco, es una experiencia como mínimo iniciática y como máximo peligrosa, pues puede engancharte cuando menos te lo esperas, haciendote ponerlo una y otra vez, una y otra vez, casi hasta la locura. ¡Bendita locura!

Análisis:

"The Gospel According to the I.E.M." Primer tema del vinilo (solo se hicieron 500 copias en LP). Imaginaros por un momento un cruce entre **Can**, **Ozric Tentacles** y **Porcupine Tree**. Si tenéis tanta imaginación no os puedo decir nada, pero si no os llega, atreveros con este tema, que empieza como vagando por el universo (lease el comienzo) y de repente se transforma en un temazo de rock espacial tremebundo. Ponerlo a volumen alto, colocaros unos buenos cascos y flipar con el evangelio. Multitud de efectos, bajo y batería demoledores, mellotrones de fondo, ruiditos, fuerza, caída y reaparición con más fuerza. Y por encima de todo una guitarra distorsionada que prolonga sus notas hasta arrinconarnos en una esquina, haciendonos rezar y pedir, implorando clemencia. Doce minutos, cincuenta y siete segundos. **"The Last Will and Testament of Emma Peel"**. Tema 2°. El refranero español, tan rico él, tiene de nuevo razón, después de la tempestad vuelva la calma. Sin saber quien coño era o es **Emma Peel** (¿la mujer del periodista?¿su hermana?¿su madre?), nos metemos en un agujero negro de 8 minutos 10 segundos. Seguimos vagando por ahí y ya no notamos la presión de los cascos en las orejas. Reminiscencias **Tangerine** primera época, ¿recordais a **DOM**? Laberintos de la mente, ecos subliminales, burbujas caleidoscópicas entre la niebla láctea, **"Echoes"** de los **Floyd**, mellotrones deslizantes, es como gravitar en ningún sitio. Temazo que cierra la cara uno.

Cara dos. **"Fie Kesh"**. Sigue la calma. Tablas hindúes en el espacio... percusiones y bajo a baja frecuencia, guitarras acústicas, de fondo se ha abierto la caja de Pandora y algo se acerca... Recuerda los trabajos de **Ashra**, cuando perdieron el **Tempel**; laberintos circulares, que ni terminan ni tienen principio. Algo en principio insubstancial, pero que con la entrada de la guitarra eléctrica va tomando cuerpo, mientras los teclados de fondo se siguen acercando, haciendonos latir el corazón un poco más. De repente, al acabar la guitarra, todo queda a merced de eso que ha llegado. Música profunda para el interior, ruiditos, ¿otro lenguaje musical?, ¿será New Age? que clímax. Tras 8 minutos 23 segundos... silencio. Radical. Pero dura 2 segundos escasos. **"Deafman"** último tema del disco, vuelve al caos controlado. Batería, bajo, guitarra, teclados circulares, voces, gritos. **Ashra Tempel** en plan **"Seven Up"**. ¿Habrá habido ácidos? Algo de **Amon Düll II**, **Neu**, desvaríos, intensidad y calidad, mucha calidad. Nueve minutos, tres segundos y **The End**. Así termina este disco, que se hace tan corto que nada más acabarlo, sin casi darte cuenta, te ves en cámara lenta poniendolo otra vez y vuelta a empezar.

I.E.M. no tiene créditos, es como un grupo fantasma, del que poco o nada se sabe, se rumorea que entre sus componentes están varios miembros de **Porcupine Tree**, incluido Mr. **Steve Wilson**, al que sí se "vislumbra" en ciertos momentos del disco. Sea como fuere, lo que está claro es que este disco no está hecho para el consumo, su tirada fue de 500 copias, y evidentemente, con estas premisas, me temo dos cosas: una, que nunca será superventas en ninguna lista y, dos, que dentro de nada será tan difícil y tan oneroso de encontrar como un concierto decente, de los que diariamente se dan en esta puta (con perdón) ciudad.

Los instrumentos utilizados (únicos créditos leíbles en la carpeta) son curiosos, y van desde el omnipresente mellotron, el órgano, los generadores, pasando por percusiones varias, samplers, bajo, piano, hasta la máquina de coser (**¿new age?**) O todo un Boeing 747, un Boeing que, evidentemente, se queda muy, pero que muy por debajo del sitio donde llega a subirte este ¿irrepetible? Trabajo.

A. M.

FINAL CONFLICT.

"STAND UP". ANGULAR RECORDS (MUSEA) 1997.

Este es el último trabajo del grupo neo-progresivo británico **Final Conflict**, banda que lleva ya bastantes

años en activo. La formación actual del grupo es **Andy Lawton** (guitarras y vocales), **Brian Donkin** (vocales y guitarras), **Steve Lipiec** (teclados), **Dave Bridgett** (bajo y guitarra eléctrica) y **Chris Moyden** (batería y percusión).

Sinceramente la crítica no puede ser muy larga, porque aunque el disco está compuesto por diez temas, me deja más bien frio, sinceramente no me dice nada y me aburre. ¿Porqué? La respuesta es sencilla. Aunque el disco está muy cuidado desde un punto de vista de sonido y presentación, y la calidad instrumental de los músicos es indudable, cumple con todos los tópicos de muchas de las producciones neo-progresivas que nos llegan. Me suenan a un cruce light entre **Pendragon** y **Marillion**, pero sin ideas nuevas que aportar. Todo suena a ya oído (además muchas veces), las mismas escalas de siempre con los teclados, previsibles cambios de ritmo, etc. Quizás lo más destacable sea la suite de 15 minutos que cierra el disco, **"Stop"**, que es algo más variada, pero tampoco es entusiasmante.

Desde un punto de vista formal es un trabajo muy correcto, pero solo apto para (muy) fanáticos del neo-progresivo.

A.E.

STRANAFONIA.

"PER UN VECCHIO PAZZO". LIZARD-PICK UP RECORDS 1997.

...Ora mi presento io sono lo zar...

Ahora los presento, ellos son **Stranafonia**, otro grupo de reciente aparición que se añade al repleto vagón de los grupos de rock progresivo italiano. Es increíble, de todas partes, ciudades y lugares de este país, mezcla de clasicismo y horterismo, surgen grupos más o menos interesantes, hay multitud de selos discográficos, compañías independientes, fanzines, conciertos...

Desde estas líneas lanzo una sugerencia, aver quien la coge. Sacar a la luz un fanzine únicamente dedicado a los grupos y proyectos italianos que van surgiendo o ya lo han hecho. El fanzine se podría llamar **"Il Mellotroni"**, se pagaría en liras y yo colaboraría con el pseudónimo de Albertino Casanova...

Chorradas y pseudo-gracias aparte, algúndia alguien tendría que explicar el porqué de tal cosecha, de cada 10 grupos de rock progresivo o afines que surgen en el globo terráqueo, ¡11 son italianos! (A ver esos sesudos sociólogos, a currar!).

Lo cierto es que madonna no hay más que una, lo prometido es deuda y a ti te encontré en la calle...pues.

Hay que decir que **Stranafonia** es un cuarteto compuesto por **Roberto Alessi** (batería, percusiones), **Ruben Maria Soriquez** (guitarra y voces), **Andrea Bondi** (bajo y voz) y **Manuel Bedetti** (teclados y cantante). Estos bambinos se curraron entre 1995 y 1996 la grabación del que se supone es su primer trabajo, **"Per un Vecchio Pazzo"**, trabajo que por fin vio la luz a mediados de este 97 que se nos va, gracias al sello especializado y prolífico **Pick Up Records** de Vicenza.

Estos cuatro pollos hacen música con claras reminiscencias setenteras, y si te enteras que narices es el fotomontaje de la portada, corre a contarmelo. Se deben creer los ombligos del mundo, pues parece que los muestran (los suyos) muy ufanos (curiosa portada).

Sonidos progresivos, algo hard en algún tema, órganos psicondulantes, como los de antes, voz desgarrada a veces y contundente casi siempre. Buen trabajo de la batería y el bajo, teclados algo ocultos en ciertos momentos. Su estilo "enlaza" con grupos del pasado como **Il Balleto di Bronzo** o **Nuova Era** (estos en activo todavía) o incluso con grupos actuales de la factoría **Black Widow**, tipo **Abiogenesi** o **Standarte**...

El CD tiene nueve temas y su "durata complessiva" es de 43 "minuti", lo cual nos hace ver que no hay temas largos. El más largo es el que abre el mismo, que además da título al trabajo y dura 6'31".

Entonces nos encontramos con temas algunos algo simplones y otros realmente buenos y potentes, pero de duración media, más bien tirando a corta.

De estos últimos, buenos y potentes, destacaría ese **"Per un Vecchio Pazzo"**, que esconde entre sus notas un solo de teclado corto, pero muy Genesis 1ª época, o **"Io Sono Lo Zar"**, una pequeña centella de fuerza con un comienzo muy original y un ritmo y estribillos realmente pegajosos; también **"Nel Buio Balla la Brace"** y la encargada de cerrar el CD, de título sugestivo, **"La Storia Si Ripete In Spirale Infinite"**, quizás el tema más épico, trabajado y logrado del disco. También destacan dos temas cortitos, pero de gran belleza, **"Sulla Baia"**, con la colaboración de **Francesca Durusell** al oboe, o la que la precede, **"In Oceano"**, un precioso tema instrumental del teclista, que parece ser el que más destaca en la faceta de compositor (casi todos los temas son suyos).

En definitiva, un trabajo con buenos momentos, también con otros más flojos, pero desde luego recomendable, y que sirve para demonstrar (insisto)

el gran momento de creatividad que vive el progresivo italiano . Ciao. Proba la sua visione.

A. M.

STEVE HACKETT.

"A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM". ANGEL 1997.

Nos encontramos ante una obra que en realidad poco tiene que ver con nuestra revista, puesto que es una composición para guitarra clásica y orquesta sinfónica, y de rock progresivo o sinfónico no tiene nada. Pero dado que su autor e interprete es nada más y nada menos que el señor **Steve Hackett**, creo que debemos comentarla aquí.

Inspirada en la obra de **Shakespeare** del mismo nombre, nos encontramos ante un disco de gran belleza, en el que **Steve Hackett** demuestra su virtuosismo con la guitarra clásica, brillantemente acompañado por la **Royal Philarmonic Orchestra**, por su hermano **John Hackett** en la flauta y la colaboración de **Roger King** en el órgano de iglesia.

Analizar por separado las 18 partes en las que está dividida esta obra resulta superfluo e innecesario. Aunque no se puede comparar a obras sinfónicas de gran calado y profundidad, se trata de un trabajo de gran calidad y categoría, sin nada que envidiar a algunas composiciones sinfónicas más "ligeras" y de fama. Además **Hackett** está absolutamente colosal en la guitarra clásica.

Muy recomendable para amantes del progresivo y de la clásica, así como de la guitarra en general.

A. E.

ISLAND.

"PICTURES". THE LASER'S EDGE 1996.

Este es un disco que venimos arrastrando desde hace tiempo para traerlo a esta sección de críticas. Los motivos han sido variados: falta de espacio, tiempo para analizarlo correctamente, organización de ideas, y un sinfín de historias internas a mi persona que no vienen al caso. Por fin aparece en esta sección.

Un disco difícil. Un disco pleno de belleza intrínseca, de los que hay que profundizar poco a poco, sin prisas. Un disco que como un buen vino tinto hay que airear, reposarlo y servirlo a temperatura adecuada antes de catar para captar todas sus cualidades. Tal vez una obra poco entendida en su momento y que tras 19 años por fin ve la luz. Los responsables de esta edición son los americanos del sello **THE LASER'S EDGE** que decidieron alumbrarlo.

La obra original data del año 1977 y su autor fue **ERWIN PIRCHER** quien la puso en manos de un grupo suizo llamado **ISLAND**.

En su momento no encontró la repercusión necesaria para su edición. La obra fue creando solera poco a poco, hasta que el grupo apoyados por el sello en cuestión le pidieron el correspondiente permiso para su definitiva edición. Y así fue lo que ocurrió, lo que (por fin) os traemos hasta estas páginas.

Como su propio título indica, **"PICTURES"**, está compuesto por una serie de imágenes y luces que conforman lo que podría ser un cuadro o una fotografía creativa (olvidémosnos de las fotos típicas delante de la Torre de Pisa con cara de "guiri" pámpolas). Todas las "pictures" denotan un ambiente oscuro e inquietante que describen con notas que pueden recordar en momentos a **DEBUSSY**, a **VAN DER GRAAF GENERATOR**, hay algún que otro devaneo Medieval, a veces también hay cosas de **DAVID BEDFORD** o de cualquier otro autor contemporáneo. Me inclino también a calificarlo, de modo muy personal y por hacer el intento de describirlo, como una obra preparada para ser llevada a escena por un ballet vanguardista.

Hay momentos asonantes que dan paso a melodías de gran exquisitez; hay teatralidad; hay impresionismo; hay ansiedad; hay liberación puntual. Hay un compendio de matices que solo pueden escucharse y guardarse en tu interior, porque la exteriorización no sería justa con la realidad. Yo mismo, es posible que no esté siendo totalmente objetivo con su crítica... Es difícil hablar de este disco. De todas formas, no penséis tampoco en que sea un muro impenetrable; solamente requiere de una escucha atenta y prolongada del mismo para sacarle su jugo. Ejercicios como este, vienen muy bien para catalogar otros de escucha más sencilla.

Cambiando un poco de tema, comentaros que los componentes del grupo suizo **ISLAND** se presentan como un grupo muy compacto y

teclados son ocupados por su colega de trabajo **GILLES COPPIN**, y todos los efectos percusivos y de batería real los produce, como no, **DELAUNAY**. El hecho de que en su formación para el disco apareciera **COPPIN** como teclista y **BRUN** en el violín, me podrían hacer malpensar en una cierta querencia; y desgraciadamente así es. El único que pareció seguir acorde con ese sonido típico de **TIEMKO** es el guitarrista **Rémy Chauvidan**, quien dejó fluir algunos retazos de su guitarra. El tema con el que abre el disco y compuso el batería es el que lleva por título **"D95"** y que a mí me indica que el músico orientó su música hacia un estilo ni tan oscuro ni tan agresivo (...ni tortuoso) como en el seno de su **TIEMKO**. Sus temas tuvieron más libertad para meter efectos digitales y sonoros lo cual tal vez le enriqueciera como compositor, pero que por contra perdieron en estilo propio y ambientación. Esta es una idea propia y que quizás no case con la de todo el mundo; sin embargo, ahí queda dicho.

La versión que **BOFFO** se trabajó del tema, va bastante acorde a aquello que hizo en su segundo trabajo **"CARILLONS"**, con muchos teclados y sintetizadores aderezados por toda suerte de orquestaciones arropando al músico; su versión la titula **"Le Retour de Dark Fader"** ("El Regreso de Dark Fader"). Por su lado, **COPPIN** orientó la suya, **"Trapezistes"** ("Trapecistas"), de acuerdo a sus premisas y con efectos muy similares a los de **BOFFO**. Mis temores parecen realizarse y la lejanía física y estilística entre los tres músicos no parece ser tanta, al menos en este **"DEBOCO"**.

Tras estas tres primeras impresiones y variantes, **JEAN PASCAL BOFFO** ofrece su tema **"Shakti"** presentándolo con una estructura instrumental de delicada guitarra acústica, íntimo contrabajo y redobles de caja que envuelven los cantos de **CARDINE CROZAT**: una composición muy ambiental, sello **BOFFO**. Nuestro multi-instrumentista se rodea de colaboradores más o menos fijos en sus trabajos como **HERVE ROUYER** (Batería) y **GAUTIER LAURENT** (Contrabajo). Desviándome mínimamente diré que la única crítica que puedo aplicar a **BOFFO** es que haya perdido mucho de aquél espíritu infantil de **"JEUX DE NAINS"**; sin embargo sigue fiel a una plasticidad, sello **DEBUSSY**, que le acompaña aunque se meta en ambientes más o menos tortuosos.

COPPIN versionea el tema **"Shakti"** con una composición muy de orquesta de cámara (Violoncello, Tuba, Flauta, Saxo Alto, Clarinete...) condimentada con teclados y secuenciador del teclista de **HALLOWEEN** y las percusiones de **PHILIPPE DI FAOSTINO**. Se ofrece una variante de tono estático y a la que titula **"Procession"**.

"Zero Chrono" fue la "réplica" de **DELAUNAY** que asombrosamente se convirtió en más **BOFFO** (**"JEUX DE NAINS"**) que el propio **BOFFO**. La pérdida del espíritu infantil anteriormente mencionada parece encontrar cabida en **DELAUNAY** que de nuevo se aleja bastante de su estilo propio y que sin embargo se reconoce gracias a las guitarras de **CHAUVIDAN** quien con su estilo bastante "frippiano" ameniza de fondo unos versos repetitivos cantados (**Chauvidan** y **Coppin**) de una forma bastante juguetona y saltarina que recuerdan muy mucho a aquellas travesuras de los gnomos.

La tercera y última propuesta corresponde a **GILLES COPPIN** con un tema titulado **"Araignée"** ("La Araña") con la que sí sigue fiel a su sonido de **HALLOWEEN**, mezcla de vanguardismo, teatralidad, minimalismo, letras surrealistas y rock tortuoso. Se trata de una composición cantada por la bonita voz de **GERALDINE LE COQ** con la que relata las visiones de una persona totalmente eclipsada por una araña que habita en el techo de su habitación. Toda una ambientación intimista con ciertos toques de esquizofrenia y misterio que los miembros de **HALLOWEEN** acometen muy bien, durante los cortos cinco minutos que dura, la que para mí es la mejor composición de las incluidas en este "ensayo".

DELAUNAY versionea el tema con características muy similares a las de **COPPIN** pero sin palabras, utilizando una base de violín, guitarra, secuenciador y batería (poco brillante), titulando su visión como "B"Allo Wind". Para cerrar, **JEAN PASCAL BOFFO** presenta **"Sole Cupping"** de la que he de decir que en nada se parece al tema del cual parte (**"Araignée"**). Con unas premisas muy en su estilo actual y con reminiscencias de **"CARILLONS"**, ejecutando él solo todos los sonidos de guitarra, teclados y secuenciadores.

En definitiva, un proyecto que desde mi punto de vista era muy interesante y que sin embargo se ha quedado en el intento, motivado en gran medida por el acercamiento estilístico que **ERIC DELAUNAY** (artífice del proyecto) demostró con el resto de los músicos, olvidando en cierta medida el suyo propio y que yo esperaba fuese el de aquél disco de **TIEMKO** titulado **"OCEAN"**, con sonidos más arriesgados. Por otro lado, **BOFFO** y **COPPIN** también convergen en ciertos momentos, aunque sus propios estilos son más latentes en los desarrollos... Tal vez fuese esa la idea del trabajo; demostrar las similitudes de estilos bien distintos... Si esto es realmente así, yo hubiese preferido encontrarme con

el caso contrario, es decir, demostrar esas diferencias compositivas y poder escuchar versiones bien distintas entre sí. Un proyecto que puede interesar tanto a los aficionados-investigadores como a los coleccionistas de este tipo de material.

Las distintas opiniones que puedan surgir de este trabajo tienen cabida en la dedicatoria que se rinde a la memoria de **ERIC DELAUNAY** dentro del libreto del CD y que reza de la siguiente manera: "Si se produce el estallido de un trueno durante la escucha de este disco, que nadie se preocupe; es ERIC riéndose o ardiendo en cólera desde arriba. Aprovechad ese momento para saludarle y decirle que no le olvidamos."

... **Un abrazo ERIC.**

F.J.S.O.

KING CRIMSON.

"THE NIGHT WATCH - LIVE AT THE AMSTERDAM CONCERTGEBOUW, NOVEMBER 23rd 1973". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1997.

Sinceramente, me ha tocado un hueso duro de pelar. Me explico: a estas alturas que tanto se ha escrito sobre **King Crimson**, ¿que puedo aportar de nuevo a todo ello? Creo, sinceramente, que nada, por lo que simplemente voy a expresar mi más sincera opinión sobre el doble CD y punto (de todas formas eso es lo que se espera de una crítica).

En primer lugar, es de justicia comentar lo espléndidamente presentado que viene este doble CD, con un libreto que te explica todas las circunstancias de la grabación, así como excelentes fotos de los músicos.

La formación de **King Crimson** en ese momento es de todos conocida: **Robert Fripp** (guitarra y mellotron), **David Cross** (violín, viola y mellotron), **John Wetton** (bajo y vocales) y **Bill Bruford** (batería y percusión).

En cuanto al sonido, ¡que voy a contar! **¡Impecable!** Increíble que se haya grabado hace tantos años, por la calidad parece que fue ayer. Dado le excelente grabación del concierto (mucho mejor que la del "USA") me sorprende que esperaran tantos años a editarlo.

El primer CD se abre con **"Easy Money"**, excelentemente cantado por **J. Wetton**, con un delicadísimo mellotron de fondo y un gran trabajo de toda la banda. Seguimos con **"Lament"**, con un solo de guitarra central algo diferente a la versión original, el maravilloso **"Book Of Saturday"** (composición por la que siempre he sentido especial debilidad), **"Fracture"** muy similar a lo que suena en **"Starless and Bible Black"**, dado que esta es la grabación que aparece en el disco, a la cual le añadieron algunos detalles en el estudio, **"The Night Watch"** en donde faltan partes de mellotron, debido a que el mellotron de **David Cross** se fundió, e **"Improv:Starless and Bible Black"**, que es la grabación original que aparece en el disco del mismo nombre (de los 46'49" de duración total del disco, 26'50" se grabaron en este concierto).

El segundo CD comienza con **"Improv: Trio"**, que aunque en los créditos no lo mencionen, me da la impresión que también lo usaron para el LP **"Starless and Bible Black"**, puesto que la versión me suena prácticamente igual. Continua con **"Exiles"**, en una impresionante versión, con una introducción con un mellotron ronco y áspero, sobre el que se apoya el violín de **David Cross**, para posteriormente entrar el resto del grupo, añadir además que siempre me ha encantado como canta este tema **J. Wetton**, destacando en esta versión no solo por la voz sino por su bajo, con una intervención destacada; sería un fallo imperdonable no señalar que tanto **Fripp** como **Bruford** están inconmensurables. Lo siguiente para mí es el plato fuerte del concierto, tres temas unidos, **"Improv: The Fright Watch"**, **"The Talking Drum"** y **"Larks' Tongues in Aspic Part II"**. La improvisación empieza con sonidos de percusión, entrando posteriormente el bajo y los mellotrones, creando un ambiente inquietante, in crescendo, en donde el bajo aumenta su presencia, mientras el mellotron, la percusión y la guitarra contribuyen a incrementar ese ambiente, hasta que poco a poco, sin casi darnos cuenta adentrarnos en **"The Talking Drum"**, un clásico en que la banda va in crescendo, sobre un bajo obsesivo, hasta llegar a un antológico final con el cual nos introducimos en **"Larks' Tongues in Aspic Part II"**, ¡magistral!.

Finalmente se cierra el CD con un indescriptible **"21st Century Schizoid Man"**, sobre el que me parece inútil extenderme.

En conclusión, una verdadera joya. Absolutamente imprescindible.

A. E.

el caso contrario, es decir, demostrar esas diferencias compositivas y poder escuchar versiones bien distintas entre sí. Un proyecto que puede interesar tanto a los aficionados-investigadores como a los coleccionistas de este tipo de material.

Las distintas opiniones que puedan surgir de este trabajo tienen cabida en la dedicatoria que se rinde a la memoria de **ERIC DELAUNAY** dentro del libreto del CD y que reza de la siguiente manera: "Si se produce el estallido de un trueno durante la escucha de este disco, que nadie se preocupe; es ERIC riéndose o ardiendo en cólera desde arriba. Aprovechad ese momento para saludarle y decírle que no le olvidamos."

... **Un abrazo ERIC.**

F.J.S.O.

KING CRIMSON.

"THE NIGHT WATCH - LIVE AT THE AMSTERDAM CONCERTGEBOUW, NOVEMBER 23rd 1973". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1997.

Sinceramente, me ha tocado un hueso duro de pelar. Me explico: a estas alturas que tanto se ha escrito sobre **King Crimson**, ¿que puedo aportar de nuevo a todo ello? Creo, sinceramente, que nada, por lo que simplemente voy a expresar mi más sincera opinión sobre el doble CD y punto (de todas formas eso es lo que se espera de una crítica).

En primer lugar, es de justicia comentar lo espléndidamente presentado que viene este doble CD, con un libreto que te explica todas las circunstancias de la grabación, así como excelentes fotos de los músicos.

La formación de **King Crimson** en ese momento es de todos conocida: **Robert Fripp** (guitarra y mellotron), **David Cross** (violín, viola y mellotron), **John Wetton** (bajo y vocales) y **Bill Bruford** (batería y percusión).

En cuanto al sonido, ¡que voy a contar! **¡Impecable!** Increíble que se haya grabado hace tantos años, por la calidad parece que fue ayer. Dado le excelente grabación del concierto (mucho mejor que la del **"USA"**) me sorprende que esperaran tantos años a editarlo.

El primer CD se abre con **"Easy Money"**, excelentemente cantado por **J. Wetton**, con un delicadísimo mellotron de fondo y un gran trabajo de toda la banda. Seguimos con **"Lament"**, con un solo de guitarra central algo diferente a la versión original, el maravilloso **"Book Of Saturday"** (composición por la que siempre he sentido especial debilidad), **"Fracture"** muy similar a lo que suena en **"Starless and Bible Black"**, dado que esta es la grabación que aparece en el disco, a la cual le añadieron algunos detalles en el estudio, **"The Night Watch"** en donde faltan partes de mellotron, debido a que el mellotron de **David Cross** se fundió, e **"Improv:Starless and Bible Black"**, que es la grabación original que aparece en el disco del mismo nombre (de los 46'49" de duración total del disco, 26'50" se grabaron en este concierto).

El segundo CD comienza con **"Improv: Trio"**, que aunque en los créditos no lo mencionen, me da la impresión que también lo usaron para el LP **"Starless and Bible Black"**, puesto que la versión me suena prácticamente igual. Continua con **"Exiles"**, en una impresionante versión, con una introducción con un mellotron ronco y áspero, sobre el que se apoya el violín de **David Cross**, para posteriormente entrar el resto del grupo, añadir además que siempre me ha encantado como canta este tema **J. Wetton**, destacando en esta versión no solo por la voz sino por su bajo, con una intervención destacada; sería un fallo imperdonable no señalar que tanto **Fripp** como **Bruford** están inconmensurables. Lo siguiente para mí es el plato fuerte del concierto, tres temas unidos, **"Improv: The Fright Watch"**, **"The Talking Drum"** y **"Larks' Tongues in Aspic Part II"**. La improvisación empieza con sonidos de percusión, entrando posteriormente el bajo y los mellotrones, creando un ambiente inquietante, in crescendo, en donde el bajo aumenta su presencia, mientras el mellotron, la percusión y la guitarra contribuyen a incrementar ese ambiente, hasta que poco a poco, sin casi darnos cuenta adentrarnos en **"The Talking Drum"**, un clásico en que la banda va in crescendo, sobre un bajo obsesivo, hasta llegar a un antológico final con el cual nos introducimos en **"Larks' Tongues in Aspic Part II"**, ¡magistral!.

Finalmente se cierra el CD con un indescriptible **"21st Century Schizoid Man"**, sobre el que me parece inútil extenderme.

En conclusión, una verdadera joya. Absolutamente imprescindible.

A. E.

Afortunadamente hay otros grups y otras músicas que nacen y se hacen por el siempre aconsejable y utópico método de hacer lo que "te salga de las gónadas", pasando de modas, críticos de rock, premios ridículos y radio-formulas abominables.

Tal es el caso de la **Magdalena Kozmica**, grupo que se formó en 1993 en **A Coruña**, y que al año siguiente editaron **"Nautilus"**, un trabajo que hoy, tan solo 3 años después, ya es cotizada pieza y codiciado trofeo de melómanos y coleccionistas.

Este **"Nautilus"** sorprendió negativamente a muchos/as (¿que música es esa?) y a su vez positivamente a otros pocos. No era el típico grupo indie hispánico, su sonido era claramente setentero, con regusto por la psicodelia progresiva de principios de los 70. Poco después de esto, **Pedro Granell**, cantante y guitarrista, abandona por diferencias musicales con el resto del grupo.

Meses después participan en varios recopilatorios, junto a grupos de diversos pelajes y olor. Y así llegamos a Marzo de este año, cuando editan, con un nuevo guitarrista y cantante, **Julio González**, su segundo trabajo, también en LP y CD, titulado **"El Espacio Entre el Dolor y el Confort"**, que es el que aquí nos ocupa y nos despreocupa.

Siete canciones componen este trabajo, cantadas todas en inglés (aunque con su correspondiente traducción en el libreto). Yo destacaría tres sobre todas:

"Marble Man", un gran tema encargado de abrir el telón, que lleva esencias de sonidos psicodélicos británicos, allá por 1969, junto a toques crimsonianos, que hacen de esta canción un torrente inusual en estos lares.

"Sadie Hawkins Dance", otro temazo con un arranque fantasmagórico y eminentemente instrumental, en el cual el guitarrista **Pablo Rega** realmente se luce, digitando a una velocidad nada desdeñable y acompañado por el majestuoso Hammond, muy bien tocado por **Enrique Otero**.

Y **"Muffled Thrill"**, otro temazo setentero a mas no poder, que comienza de una manera muy alucinante y acaba con un crescendo demoledor.

Del resto del CD y LP, también destacaría otra canción con un título como mínimo graciosillo, **"Peelin Cebollitas"**, o la encargada de echar el telón, **"Sunday in America, Monday in Spain"**.

Todo ello muy bien tocado, muy bien producido y con muchas posibilidades de ser desparramado en directo, que es otro campo donde estos gallegos arrasan.

Javier Vaamonde al bajo y **Patxi Valera** en la batería y percusiones, completan el quinteto, contando con algunas colaboraciones que van desde el violín y saxos, hasta los gritos bereberes.

En definitiva, un grupo español inusual, que hace la música que quiere, y que se alejan por completo de los arquetipos "alternativos" al uso. Hasta "prestigiosas" revistas musicales como Ruta 66 se deshacen en elogios hacia ellos (muy bien, ¿y **Galadriel**, **Rivendel** y los demás?). Conocelos ahora, quizás mañana te sea más difícil.

A. M.

GERARD.

"PANDORA'S BOX". MUSEA/TRYCLE RECORDS 1997.

Sexto trabajo del mítico grupo japonés fundado en 1983, y liderado por el no menos mítico **Toshio Egawa**, uno de los teclistas más importantes de la historia del progresivo japonés. La formación sigue siendo la misma que en el anterior disco, **Toshio Egawa** en los teclados, el contundente y potente batería **Masuhiro Goto**, el bajista de veloz digitación (imprescindible para seguir a **Toshio Egawa**) **Atsushi Hasegawa** y el vocalista canadiense **Robin G. Suchy**.

El CD se abre con el potentísimo y no apto para cardiacos **"Pandora's Box"**, la composición más larga del disco, con un **Hammond** y unos sintetizadores desmadrados, como si a una mezcla de **E,L & P** y **U.K.** les hubieran inyectado anfetamina en vena, todo reforzado por la aplastante sección rítmica, que avanza como una apisonadora. Dentro del maremagnum sonoro hay algún momento de tranquilidad en el que incluso podemos disfrutar del sonido de un mellotron (¿sampler?). **Analysis Of Life** sigue en la misma tónica, aunque cantado (correctamente, sin grandes alardes). El siguiente tema, instrumental, **"Chaos"** hace honor a su nombre, con un impresionante trabajo a los teclados de **Toshio Egawa**, todavía más acelerado si cabe, un verdadero ejercicio de virtuosismo. Destacar el pequeño solo de bajo apoyado por un sintetizador con sonido de clavicordio, en la parte central del tema. Con **"Siren In The Mysterious Sea"**, otro instrumental, tenemos un pequeño remanso de paz, con piano, mellotron y sintetizadores, en lo que constituye realmente un solo de teclados. El espejismo desaparece con **"Delirium"**, también instrumental, que de nuevo hace honor al nombre con otro verdadero despliegue pirotécnico, en el que **Toshio Egawa** va todavía más rápido que el mismo. El CD se cierra con **"Freedom"**, una balada

cantada, para mi lo más flojo del disco, muy típica y previsible.

Disco no apto para cardiacos, ni para gente que deteste teclados desmadrados saliendo por todos los canales de su equipo de sonido, apoyandose en una sección rítmica modelo apisonadora. No es el mejor disco de **Gerard**, pero que queréis que os diga, a mí me gusta y me lo paso muy bien escuchandolo, pero siempre me han gustado los teclados incontrolados.

A. E.

D.F.A.

"LAVORI IN CORSO". SCOLOPENDRA 1996.

Extraordinario debut el de esta nueva banda italiana (y van...), de la ciudad de Bolonia. **D.F.A.** han grabado su primer disco, **"Lavori In Corso"**, para el pequeño sello progresivo **Scolopendra**, que, según parece, es propiedad de **Alberto Piras**, el vocalista de **Deus Ex Machina**.

El grupo está formado por **Silvio Minella** (guitarras), **Alberto De Grandis** (batería y voz), **Luca Baldassari** (bajo) y **Alberto Bonomi** (Hammond B3, mellotron, sintetizadores, flauta y voz). Musicalmente son un grupo absolutamente sinfónico/progresivo, con una muy marcada influencia de **Gentle Giant**, mezclado con toques muy italianos del estilo **P.F.M.** Técnicamente es una banda de gran virtuosismo y magnífico sonido, estando casi todos los temas compuestos por el tandem **De Grandis/Bonomi**.

El CD se abre con el sonido de maquinaria, en **"Work Machine"**, que da paso a una combinación de instrumentos a varias voces, al más puro estilo **Gentle Giant**, en donde no podía faltar el sonido del Hammond. Muy bien cantado y con buenas armonías vocales, enseguida la voz deja su sitio a un largo desarrollo instrumental, mellotron incluido, con un gran contenido del tradicional lirismo italiano de los 70, y un excelente trabajo de toda la banda. Sigue **"Collage"**, que entra con fuerza con una intrincada combinación entre el órgano Hammond y la guitarra, sobre la que sobresale la voz, que al callar deja su lugar a un magnífico solo de guitarra, combinado siempre con los teclados y un gran trabajo a los platos del batería; abundantes cambios de ritmo caracterizan el tema, así como su dificultad para la voz; atención al último minuto antológico.

El tercer tema, **"Pantera (La Sua Anima)"**, está dividido en el CD en dos partes (unidas), lo que puede dar lugar a confusiones. Tiene un comienzo cercano al Jazz clásico, combinando flauta y entradas esporádicas del mellotron, aunque rápidamente hay un cambio de ritmo, entrando la voz, y como siempre un largo desarrollo instrumental, con lugar para el lucimiento de toda la banda, con una excelente sección rítmica, de gran versatilidad, gran guitarra y un teclista que se sale con el Hammond, aunque no desdeñe el uso de sintetizadores. La segunda parte, muy reposada e instrumental, presenta un excelente trabajo de guitarra acústica y flauta, con unos suaves fondos de teclados, que paulatinamente substituyen a la flauta, quedando al final la guitarra acústica y los sintetizadores, en una composición de gran delicadeza y lirismo.

De nuevo regresan los ritmos complejos e intrincados, y ese estilo típico de tocar los instrumentos como si de un canon se tratase, en **"Trip On Metrò"**, totalmente instrumental, en donde se combinan todos los instrumentos de una forma asombrosa, en donde tampoco falta un excelente fondo de mellotron. Un verdadero delirio (en el mejor sentido) progresivo. Continuamos con **"Space Ace Man"**, otro instrumental, de comienzo muy sinfónico, para pronto empezar con cortes bruscos y un arranque con ciertos toques crimsonianos, en la que el grupo demuestra todo su virtuosismo, en una interpretación compleja y llena de cambios de ritmo, en donde, entre otras cosas, destacaría el trabajo del bajista **Luca Baldassari** (por cierto, el primer firmante en esta composición firmada por todo el grupo).

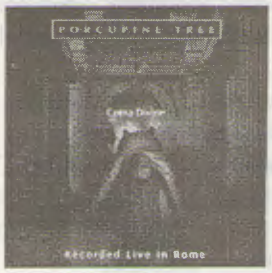
El disco se cierra con una suite de 16'20", titulada **"La Via"**, que comienza con una suave introducción de bajo y fondo de teclados, cantado de forma suave, en un estilo que me recuerda mucho a los **P.F.M.** de los buenos tiempos, para posteriormente aparecer un interesante diálogo entre los teclados y la guitarra. En esta suite tenemos de todo, desde desarrollos complejos e intrincados, a otros momentos de gran sinfonismo y solemnidad.

En conclusión, 60 minutos de progresivo intenso, de primera línea, en uno de los mejores discos, para mi gusto, del año (dado que se editó prácticamente a comienzos del 97). Imprescindible para los amantes del progresivo en general, abstenerse los que solamente le gustan melodias y desarrollos sencillos.

A.E.

PORCUPINE TREE.

"COMA DIVINE" (Live). DELERIUM RECORDS 1997.



Aunque ya lo veníamos anunciando en números anteriores de **"MELLOTRON"**, no deja de ser grata la sorpresa de la aparición de este CD de mis bien queridos **PORCUPINE TREE**, en riguroso directo. Muchos éramos los que estábamos deseosos de conocer la habilidades de Mr. WILSON & Co. en un escenario. Tampoco es la primera vez que reflejan esta faceta en un trabajo, ya que los lectores del fanzine recordarán la inclusión de temas en directo en uno de sus anteriores trabajos titulado **"Yellow Hedgerow Dreamscape"** y que servían para picar el "gusanillo" de quienes no conocíamos sus travesuras mentales en directo.

Esta es pues la ocasión, como decía, de conocerlos en un trabajo íntegramente realizado en directo. El marco que cobijó el espectáculo fue el **Frontiera de Roma**, los día 25 y 27 de Marzo de 1997 (suerte que tienen los italianos y encima por partida doble). Una grabación de sonido impecable y cristalino que debería hacer las delicias de todo aquél que lo escuche, con un tratamiento de los temas muy elegante, tal vez menos "agresivos" que la grabación de los mismos en estudio, con menos aditamentos (he dicho menos, no que carezcan), pero con una potencia más enrockerizada y tal vez más apta para un directo.

Los encargados de producir las descargas sonoras son los ya consolidados **RICHARD BARBIERI**, maravillosamente acoplado al sonido Porcupine con telares que teje a través de sus oníricos teclados, **CHRIS MAITLAND** que realmente parece un pulpo y desborda con su contundente batería y efectos percusivos, **COLIN EDWIN** con un toque muy jazzístico en su bajo e imprimiendo esa faceta más suave al sonido a la par que arropa los teclados en los momentos preparatorios a un arranque explosivo, y por último, el gran **STEVEN WILSON** armado con sus guitarras espaciales y pedales que a tenor del sonido que emana del CD hace las delicias del público en los momentos en que se enzarza en sus laberintos sonoros. La voz de WILSON aparece en este directo más quebradiza y frágil de lo acostumbrado, lo que imprime también una nueva visión de los temas en sus momentos cantados. En fin... remarcar todo ese matiz entre suave y áspero a la vez que enriquece todos y cada uno de los temas que componen el extracto del directo incluido en este CD.

Puesto que todavía no he hablado de ellos, los temas incluídos hacen un repaso a sus temas-bandera, así como a algunos de los incluídos en su último trabajo **"SIGNIFY"** como **"Bornlivedieintro"** que sirve de introducción al concierto y con los toques del tema **"Bornlivedie"** que también abría el último disco en estudio, **"Signify"** y **"Waiting" (Phase One & Two)** que suenan muy fieles a los temas en estudio pero con el matiz de directo.

El repaso de temas antiguos vienen servidos con cosas como el siempre utilizado **"Radioactive Toy"** (Lp **"ON THE SUNDAY OF LIFE"**) que se presenta de forma más relajada e inquietante, **"Not Beautiful Anymore"** (Lp **"UP THE DOWNSTAIRS"**) que cierra el disco con sonido muy, muy contundente y frenético. Los magníficos **"The Sky Moves Sideways"**, **"Dislocated Day"** y **"Moonloop"** (Lp **"THE SKY MOVES SIDEWAYS"**) que a mi entender son los platos más fuertes del espectáculo y en el que se alternan las partes fieles y las improvisaciones.

En definitiva, un disco que durante los más de 70 minutos de duración, no decepcionará a quien le guste el grupo y que quizás capte adeptos entre sus desconocedores. Particularmente, un disco que sacia mi sed de escuchar grupos como éste en directo, aunque sea a través de un reproductor, ya que verlos no podrá ser (al menos de momento, como es costumbre!) por estas tierras más occidentales del Mediterráneo, que no orientales porque, la gira sí pasó por Italia y Grecia. ¡¡¡Qué le vamos a hacer!!!

F.J.S.O.

PÄR LINDH PROJECT.

"MUNDUS INCOMPERTUS". CRIMSONIC LABEL 1997/98.

¡Por fin! Ya tenemos aquí el tercer trabajo del **Pär Lindh Project** (tercero si contamos el mini CD **"Rondo"**), disco que el aquí presente llevaba mucho tiempo esperando, después de ese impresionante **"Gothic Impressions"**, con el que debutaron, y para mí uno de los mejores discos de la historia del progresivo/sinfónico. Cuando leáis estas líneas el disco habrá salido ya, o bien estará a punto de salir. De momento, que yo sepa, solo se distribuyeron unos

cientos de copias en Brasil, aprovechando el **Art Rock Festival de Rio**, en donde estuvieron como estrellas del mismo.

El **Pär Lindh Project** lo forman en la actualidad el citado **Pär Lindh** (órgano de iglesia, piano de cola, clavicordio, órgano Hammond B3, C3 y L-100, mellotron Mark V y 400, sintetizadores analógicos y digitales, percusión adicional y guitarra acústica de 12 cuerdas), **Magdalena Hagberg** (vocales), **Nisse Bielield** (bateria y percusión), **Marcus Jäderholm** (bajo) y **Jocke Ramsell** (guitarras acústicas y eléctricas). En la grabación del disco participaron además el coro **Singillatim Choir**, **Jonas Bengfsson** (flauta), **Inge Thorsson** (violín), **Michael Axelsson** (oboe) y **Aron Lind** (trombón).

El disco se abre con **"Baroque Impression N° 1"** (9'10"), en el que después de unos suaves coros de voces femeninas, entra el órgano de iglesia, en todo su esplendor, con una adaptación de composiciones de **Bach** y **Vivaldi**, en el que además participan el clavicordio, el oboe y el violín. Enseguida entra todo el grupo con potencia, con la guitarra eléctrica y el órgano Hammond, acompañados por una técnica, potente y rápida sección rítmica (al puro estilo de los 70), que con sus diferencias, nos puede recordar a lo mejor de **The Nice** (a mí me gusta más el **Pär Lindh Project**). A lo largo de todo el tema se nota la condición de concertista clásico de órgano, piano y clavicordio del señor **Pär Lindh** (recomendamos repasar su biografía en el n°2 del **Mellotron**), tal es la maestria apabullante con la que toca.

Seguimos con **"The Crimson Shield"**, con la bellísima voz de **Magdalena Hagberg**, acompañada por el clavicordio y una cadenciosa percusión, además a lo lejos se aprecia un suave y maravilloso coro de voces femeninas. Aquí tenemos también un largo solo de clavicordio y mellotron (este muy suave), de reminiscencias barroco/renacentistas. Aquí se demuestra como se puede hacer un gran tema con una composición de aspecto aparentemente sencillo.

Y el plato fuerte nos llega con la suite de 26'43", **Mundus Incompertus**, que da título al disco, para la cual no tengo adjetivos. Tal vez apabullante quede bien, pero me quedo corto. La verdad es que se trata de una joya dividida en 11 partes, en la que nos encontramos de todo, voces cercanas a la música sacra, órgano barroco, mellotron, violín, larguísimos desarrollos instrumentales en donde los teclados arrasan y clasicismo a raudales. Destacar además la labor de todos los músicos, desde la excelente guitarra hasta la magnífica sección rítmica, que realiza una impresionante labor de apoyo a este despliegue teclístico. Aunque yo siempre he sido poco partidario del término **Rock Sinfónico**, si hay algo a lo que se puede llamar con este nombre es este disco.

En resumen, si en los 70 los teclados tenian nombres británicos, en los 90 sin lugar a dudas los tienen suecos (aparte de **Pär Lindh** no olvidarse de **Tomas Bodin**). Pero este fenómeno no se circunscribe solo a los teclistas, sino que se puede decir
que el progresivo que se realiza en la actualidad en los países nórdicos, y fundamentalmente Suecia, es el mejor y más interesante. Estamos ante un futuro clásico, absolutamente imprescindible para todos los amantes del progresivo más sinfónico.

A. E.

THE FIELD.

"THE FIELD". AUTOPRODUCCION 1997.

De muy interesante, lo que no significa que sea maravilloso, he de clasificar este disco autoproducido por los californianos **The Field**, CD conceptual con el mismo nombre que el grupo.

La banda está liderada por **Paul Lamb** (bajo, guitarras eléctricas y acústicas, vocales, pedales moog taurus y corno francés), que se acompaña por **Mark Emerson** (batería), **Tony Rainier** (guitarra solista) y **Steven Sofranko** (órgano Hammond, mellotron, mini-moog y teclados JV 80), aunque cuentan con la colaboración de otros músicos en los coros y en la guitarra.

El sonido, evidentemente, si tenéis en cuenta los instrumentos que tocan, es absolutamente de los setenta, que en ocasiones pueden recordar a los **Kansas** más progresivos con ciertos toques floydianos, pero con un sonido más oscuro y depresivo, en bastantes ocasiones agresivo (pero no hard rock), con abundantes cambios de ritmo. Destacar unos temas sobre otros es imposible, dado que todos están unidos, formando un conjunto muy compacto y uniforme. A lo largo del disco hay momentos muy buenos, tanto en el uso del órgano Hammond, como de la guitarra eléctrica sobre fondo de mellotron, así como buenos desarrollos instrumentales, cuya única pega es que no son muy largos, por lo que no aprovechan (en mi opinión) todo el potencial instrumental de la banda, puesto que me parecen unos muy buenos instrumentistas. Otros momentos en cambio no acaban por conseguir engancharte, quizás por algo repetitivos y con un

sonido algo tributario del rock americano.

El disco me gusta, aunque todavía no se puede considerar totalmente redondo, es un debut muy prometedor. Es un disco muy estimable, por lo que habrá que esperar la evolución de próximos trabajos.

A.E.

THE SMELL OF INCENSE.
"ALL MIMSY WERE THE BOROGOVES". COLOURS 1994.

Como bien sabéis los fieles seguidores de Mellotron (y si no, a ver si nos enteramos) en estas páginas de críticas, comentarios de CD's, LP's, no siempre las obras comentadas son de recientísima aparición. Hay cositas recién salidas del horno, hay cositas rescatadas del pasado y hay cosas que son sencillamente atemporales.

Tal es el caso de este hippioso orfeón noruego, amantes del incienso, la India, las flores, las luces caleidoscópicas, **H.P. Lovecraft**, las substancias psicotropicas y sobre todo **la amistad**.

The Smell of Incense surgieron como tales en el verano del 90, tras poner este fantástico y "visual" nombre al grupo que anteriormente se llamaba **Psichedelic Unknows**. Algunos de los componentes tenían tras de sí una variopinta y extensísima carrera musical, que en algunos casos se remontaba a 1969 (caso de **Lumpy Davy**, que en 1969 ya formaba parte de una banda underground noruega llamada **The Heroes**).

Tras numerosos cambios en muchos grupos durante los 70 y los 80, y tras registrar en Diciembre de 1991 un flexidisc, hoy imposible de encontrar, los **Smell of Incense** llegan a la fecha de Septiembre de 1994, en la que por fin editan este disco, de título jeroglífico.

Esta maravilla la editó el **difunto sello Colours** y poco después ya pasaron a formar parte de esa cohorte de estupendos grupos desconocidos, cuyos trabajos con el paso del tiempo valen unas pequeñas fortunas.

"All Mimsy Were the Borogoves" es un fantástico disco lleno de guiños al pasado, lleno, repleto de música psicodélica con efluviantes ramalazos de rock progresivo, adornitos folkies y presentación a la vieja usanza (no en vano ellos mismos querían que su obra sonara como si estuvieran en 1970). Es el típico disco que no te cansas de oír, aunque lo hagas repetidamente, y es que gana todavía más con escuchas sucesivas, puesto que además de escucharlo, puedes coger los créditos y empezar a investigar y descubrir cositas... (que las hay y muchas).

De esas "cositas" hablaremos después, ahora vamos a seguir investigando en las personalidades de estos músicos "anónimos"...

Estos músicos "anónimos", que son cinco, cuatro mozos y una moza, que en persona deben ser gente muy especial, ya que ellos solamente se ven como un grupo de amigos unidos (algo difícil hoy en día), que consideran a la MÚSICA que aman algo muy importante en su forma de vida. Además piensan que no son, ni van a ser lo suficientemente inteligentes para llegar a ser ricos y famosos, y además (hablando en plata), se las suda. "Solamente" hacen lo que quieren, tocan la música que quieren por auténtico placer y en la más maravillosa de las libertades.

De ahí que deben ser buena gente. ¿O no? Yo creo que sí.

Bueno ¿ y que hacen?

Pues como ellos mismos explican en el librito que acompaña al disco, dan rienda suelta a los sueños ácidos (textual) de cada uno de los miembros del grupo.

Y para demostrarlo, vemos, oímos, que el disco es un clarísimo y sincero homenaje a algunas míticas bandas de la "buena época" en particular, y a todo el montón de buenas bandas, de la "buena época" que nunca fuero tan conocidas en general, y a las que además va dedicado el trabajo.

Así nos encontramos a canciones como **"Alice"**, mitad acústica, mitad eléctrica, con toques arabescos, que es un homenaje al mito de **Alicia en el país de las maravillas**, o la que la precede **"Faerie Emerald"** una canción cuya letra (deliciosa) es de un tal **Edmund Spenser** y que el bajista del grupo **Han Solo**, transforma en una épica canción pastoral, con crescendo emocional intenso. Hay un momento en el que entra un glorioso y triunfal mellotron, con el grupo sincronizado como pocos he oído, en el que la voz de la cantante cabalga sobre las notas , acoplandose a ellas, siendo uno de los momentos más hermosos que mis orejas hayan podido oír **jamás**. Se puede oír una o cientos de veces. Una maravilla que además tiene otro aliciente, y es que precede a **"Fancy"**, versión (¡¡y que versión!!) de un tema de los **Kinks**, grupo bastante alejado del entorno psicodélico-progresivo. Aquí los **Smell** se curran una transformación **brutal**, transmutando el soso tema de **Ray Davies** en una monstruosa raga psico-progresiva. Guitarra con notas prolongadas, cantos de pajarillos, ritmo elegante, que va directamente a tu cerebro, conjuras entre bajo y batería, voces y coros

perfectos, sitares ondulantes, inusuales en dedos noruegos, efectos...Una **pasada**, de lo mejor del disco. Incluso llegan a decirle al propio **Davies** que no han podido resistir la tentación de hacer lo que los **Kinks** nunca hicieron, pero que olvide la "osadía".

Aunque las verdaderas sorpresas vienen en la cara dos, ya que acompañando a **"Witch's Hat"**, versión de un tema de **Robin Williamson**, o lo que es casi lo mismo, la **Incredible String Band**, vienen, por arriba, **"(The Smell of) Interstellar Overdrive"**, otra impagable versión, en este caso de una mítica canción de **Syd Barret**. Una fastuosa versión que aunque parezca increíble, es tan buena como su original, todo un "viaje" a la antigua usanza, con improvisaciones, larguísimos y riquísimos desarrollos instrumentales psico-progresivos, incluyendo ese **mellotron**, que el señor **Wright** en este caso no tocara. Una versión reconocible, pero pasada por el tamiz de estos noruegos atípicos. Ojo a los fanáticos de los **Floyd**. ¡Escuchad y alucinad!

Y por abajo, **"Shrine"**, última canción del disco, y otra gran sorpresita (recordáis lo de las "cositas" esas que había que ir descubriendo...). aunque ellos mismos explican que no pretenden ser ni imitar a **Van der Graaf Generator**, lo cierto es la canción más **Hammilliana** del disco, no en vano (y aquí viene la sorpresa) se trata de un olvidado poema de **Peter Hammill**, escrito y fechado en Kensington Court en 1969, y que nunca hasta el momento había sido musicado. Los **Smell** lo hacen y de paso, añaden, hacen un tributo a una gran banda. Sí señor, eso es tener buen gusto. Añaden que ojalá sea el mismo **Hammill** quien un día ponga su propia música al poema en cuestión.

Y así, por encima, es el trabajo de estos hijos de las tierras nórdicas. El grupo lo forman: **Bumble B.** (La moza, viola y voces), **Han Solo** (bajo, órgano, mellotron y piano eléctrico), **Cool Kat** (batería y gongs chinos), **Ernie Chung** (guitarras, bajo, mandolina y voces) y **Lumpy Davy** (guitarras, guitarra glissando, sitar, tambura y voces).

Dicen que el camino más corto entre dos puntos cualesquiera suele ser la línea recta, emocionalmente el camino más directo es el camino del corazón. **Smell of Incense** hacen su música con verdadero y auténtico corazón, y eso, en estos tiempos que corren, infectados por tanta basura teledirigida, es digno de agradecer. Digno de agradecer y digno de alabar, y como uno no es de piedra, sencillo de amar.

P.D. acaban de editar su segundo trabajo. Buscad un poco más adelante.

A. M.

LANDS END.

"NATURAL SELECTION". CYCLOPS RECORDS 1997.

Si hubiera que resumir con una palabra la carrera de esta banda californiana, **superación** sería la más indicada. Este grupo ha ido desde sus comienzos en una prometedora línea ascendente, que ha cristalizado en este disco, su cuarto CD. En sus comienzos se notaban las habituales influencias de grupos neo-progresivos británicos, aunque ya por aquella época se les intuía mayores ambiciones, dado su tendencia a los temas largos, con grandes desarrollos instrumentales. A lo largo de sus tres discos anteriores se apreciaba la evolución del sonido del grupo hacia las obras conceptuales y un sonido cada vez más **"sinfónico"**. En su música no busquéis pasajes experimentales o vanguardistas, pero si encontrareis un excelente sonido, composiciones bien construidas, buenas voces y magníficos desarrollos instrumentales, apoyados en el virtuosismo de los músicos.

La banda está formada por **Mark Lavallee** (batería y percusión), **Fred Hunter** (teclados, bajo y pedales taurus), **Francisco Neto** (guitarras eléctricas y acústicas, guitarra sintetizador) y **Jeff McFarland** (vocales, guitarras acústicas y bajo).

Este cuarto trabajo del grupo, **"Natural Selection"**, es para mí la obra cumbre del grupo, conceptual, compuesta por 6 temas unidos entre sí. Se abre por una pequeña introducción de un minuto, titulada **"Strictly Speaking in Geographical Terms"**, empezando bruscamente **"From the Ruins of a Fallen Empire"**, con una sugerente y potente introducción de teclados y percusión; en esta composición de casi 15 minutos nos encontramos la constante habitual del grupo, una importante base de teclados, con un constante uso de sintetizadores de coros, y el sonido de mellotron (¿sampler?), alternando momentos de lirismo y tranquilidad, con arranques instrumentales, en donde destacaría no solo la calidad del teclista, sino de las guitarras y la potente sección rítmica, con un imaginativo y variado **Mark Lavallee** en la batería. Continuamos con **"Love Through the Winter and Blood in Spring"**, otro tema largo, que va en crescendo ganando intensidad según se va desarrollando, con un obsesivo sonido electrónico de fondo. Destacar los últimos minutos casi planeadores, con uso de secuenciador muy en el estilo de **Tangerine Dream**. El siguiente tema es una composición corta, casi

acústica, titulada **"An Emptiness That's Never Filled..."**, muy melódica y relajante, con un final de guitarra eléctrica de ciertos tintes floydianos. De nuevo volvemos a tener otro tema largo, de 10' 30", **"My Home"**, que partiendo de una melodía similar a la anterior, la va desarrollando, con un importantísimo uso de sintetizadores y abundantes cambios de ritmo; destacar el solo de guitarra en la fase central, con el ritmo in crescendo, con una aceleración tanto de la guitarra como de la batería. Pero el plato fuerte del disco es la suite final, **"Natural Selection"**, de ¡treinta minutos!, con una introducción de guitarra acústica, percusión cadenciosa y voz. Esta es posiblemente la composición más ambiciosa hasta la fecha del grupo, en donde encontramos de todo, desde un solo de guitarra acústica, de espectacular digitación, a espectaculares cabalgadas de teclados y guitarras, en donde tampoco falta el uso del mellotron. Sin lugar a dudas, la mejor composición del disco.

En resumen, un disco con el que disfrutarán los amantes del progresivo/sinfónico clásico, y que les gusten los largos desarrollos instrumentales. Un disco muy recomendable, no llega a la clasificación máxima, pero casi.

A. E.

IQ.

"SUBTERRANEA". GIANT ELECTRIC PEA 1997.

Con expectación esperaba este doble álbum conceptual de los míticos **IQ**. De entrada las primeras veces que lo escuché me produjo sensaciones contrapuestas, por un lado me gustaba, pero por otro me parecía que sobraban minutos. Poco a poco esta sensación se ha ido difuminando, aunque sigo pensando que hay algunos momentos (sobre todo en el segundo CD) en los que vuelven demasiado sobre composiciones que ya han sonado antes. Esto es algo que en todas las obras conceptuales sucede, en algún momento de la historia retomas algún tema anterior, pero aquí me parece que han abusado un poco de este recurso. Atención, eso no quiere decir que el disco no me guste, al contrario, en conjunto me gusta bastante y me parece que el grupo sigue estando en buena forma, pero dentro de la subjetividad que me produce el amor al progresivo, intento ser lo más objetivo posible en mis apreciaciones.

La formación sigue siendo la del disco anterior, **Paul Cook** (batería y percusión), **Mike Olmes** (guitarra y guitarra sintetizador), **Peter Nicholls** (vocales), **John Jowitt** (bajo y coros) y **Martin Orford** (teclados y coros). En este disco cuentan además con un invitado, el saxofonista **Tony Wright**.

La producción y el sonido son perfectos. Musicalmente, en muchas partes de esta obra, suenan más oscuros y melancólicos que en discos anteriores, pero siguen siendo fieles a su sonido, que personalmente me parece que ha ganado en complejidad en este trabajo. **Peter Nicholls** canta mejor que nunca y **Mike Holmes** con su gran guitarra sigue siendo el pilar fundamental en el que se apoya la banda. Dado que el doble álbum está compuesto por 19 piezas unidas entre sí, me es imposible analizar tema por tema, puesto que necesitaría muchas páginas para poder hacerlo. Si puedo decir que para mí el primer CD no tiene desperdicio, alternando momentos de gran lirismo, con otros más oscuros y melancólicos y arranques instrumentales, con una guitarra siempre espectacular, arropada por excelentes fondos de teclados. Además la inclusión de un saxo, en determinados momentos, me parece un verdadero acierto.

El único (pequeño) fallo que le veo aparece en el segundo CD, en que algunas composiciones se basan demasiado en otras del primero, aunque el disco sigue sonando muy bien. En este segundo CD nos encontramos además con el plato fuerte de la obra, la suite **"The Narrow Margin"**, muy variada, en donde **Peter Nicholls** canta como nunca y en donde destacaría el desarrollo instrumental que aparece en la parte central, de lo mejor que el grupo ha grabado desde hace tiempo.

Resumiendo, un gran disco, muy recomendable para los amantes del progresivo en general y de **IQ** en particular, al que no le doy la máxima clasificación debido a lo que expliqué al principio de esta crítica.

A. E.

THE SMELL OF INCENSE.

"THOUGH THE GATES OF DEEPER SLUMBER". SEPTEMBER GURL RECORDS 1997.

A veces ocurren hechos insólitos en la todopoderosa y autónoma madre naturaleza. Hechos tan maravillosamente hermosos, que casi se podrían calificar de

milagrosos. Si en una zona completamente árida es capaz de nacer una flor, si en pleno incendio terrenal es capaz de caer de repente la mayor tormenta...¿como no va a ser posible que en una pradera tan poco árida, como la del rock progresivo, nazcan de vez en cuando flores tan maravillosas como esta que nos ocupa?

Porque efectivamente, una de las más fabulosas recién nacidas es el segundo super esperado LP de los noruegos **Smell of Incense** (sin contar singles, diez pulgadas y demás...). nacimiento, que viendo como está el patio, también puede considerarse milagroso.

Esta bella flor (a fe que lo es, vinilo en mano) de tonos multicolores tamizados, de cuatro pétalos diferentes, indefinibles e indefinidos, tacto suavemente vaporoso y esencia o aroma de felicidad, tiene el atrayente título de **"Trough the Gates of Deeper Slumber"** (mira el diccionario, haz algo), lo cual hace probable la posibilidad flipante de que esta flor sea **mágica**. Y como cabía esperar (bendita espera) **lo es**.

Si nos acercamos a ella, entramos en su aura y nos sentamos, con cuidado, a su lado, acercaremos nuestro cuerpo y alma a su presencia. Será entonces cuando nos invada un dulce sopor, que nos va a dar permiso para cerrar los ojos y abrir las orejas y todos los poros receptivos de nuestro ser de par en par...

Es el comienzo de **"A Floral Treasury"** (¿sigues con el diccionario?), toda una canción-película a la antigua usanza, de más de 25 minutos, que ocupa en su gloriosa totalidad uno de los cuatro pétalos de la flor, el más grande y fantástico y toda la cara 1 del disco. De lejos, de muy lejos, muy profundamente, se empieza a oír la oscura llamada de lo abstracto (¿los Smell haciendo música descriptivo-meditativa?). Es la introducción **"Overture"**, y nunca mejor dicho lo de introducción. **Te introduce**. Las puertas se han abierto... nos introduce, y ya aunque queramos, no podemos salir. Durante algunos siglos, nos rodea la inmensidad, vagamos por no sé donde, lugo se abre una grieta de luz y todo empieza a precipitarse. Solo cuando entre tanta inmensidad aparece la voz de **Bumble B** (esa noruega rubita de rostro atípico) precedida de sitares, tablas y un bajo rebotón, tipo entrada de **"Fancy"** (do you remember the first LP?), solo en ese momento volvemos al suelo, es **"The Song of the Winter Acunite Fairy"** (sí, sí, mira a ver que significa acunite fairy). Pero volvemos para estar poco tiempo, la canción va a ir "in crescendo" épicamente, con unos mellotrones que al principio surgen como estrellas fugaces y poco a poco se van a convertir en los dioses de los baffles. Mellotrones, sitares, bajo-batería demoledoramente acariciantes, efectos de guitarras eléctricas que llegan al infinito... El "crescendo" es espectacular, tu imaginación se vuelve loca. Nos metemos en espirales de coros, mellotrones que parecen estar en todas partes. Un sitar loco. Caos.

Caos y velocidad, de repente todo se acelera, la "cosa" tiene vida, se va acelerando, los mellotrones a las riendas, como queriendo salir del "sitio" en donde se habían metido. Pero la "cosa" da un giro brusco pero lógico. Último estertor de los mellotrones, que sucumben con la caja de ritmos, pero anuncian un regreso demoledor... Entran las cajas de ritmos (¿los Smell haciendo música bacalao?) Que estropean el paisaje por momentos, la cantante se convierte por unos segundos en la cantante de los **Earth&Fire** más horteras, ¿esto se bailaría?, **"The Song of the Nightshade Fairy"** (¿nightshade? ¿será sombra nocturna?). De repente la discoteca se cierra y volvemos a estar "allá arriba" y ahora completamente a merced de los mellotrones que quieren venganza. Cientos, miles de mellotrones avanzan rodeandolo todo (¿recordáis **"Desert Dream"** de **Tangerine Dream**?). Clímax, hermosura, preciosidad, ambientes super oníricos, ¿los mejores mellotrones que he oído en muchísimo tiempo? por lo menos en su faceta "escalofrío-acariciadora".

Se rompe la pompa de jabón. De repente. volvemos a la realidad, tocamos suelo y **Bumble B** y su voz, el bajo, la batería, los coros de **Han Solo**, **Ernie Chung** y **Lumpy Davy**, están creando un momento pastoral y folkie, **"The Song of the Queen of the Meadow Fairy"** (¿fairy significará lavavajillas? No pega), una canción hermosa y campechana, pero que va unida al final con **"Epilogue"**, que de nuevo nos eleva poco a poco, primero dandonos una vuelta por las nubes viendo y oyendo el mundo donde vivimos, con efectos, ruidos que aparecen como música de tiovivos, orquestinas u organillos de la Puerta del Sol, y definitivamente después hasta llegar "allá arriba" otra vez, donde nos espera la misma música descriptiva del principio **"Overture"**...que es la introducción, y nunca mejor dicho lo de introducción, pues te introduce.....El tiempo no muere jamás, **el circulo aquí sí se completa.**

Este auténtico temazo, es lo mejor que los **Smell** han hecho jamás, donde hay que añadir que colabora muy profusamente **Mickey Moog**, tocando todo tipo de teclados, mellotrones y cosas con teclas (¿Moog será su apellido?).

En la otra cara, el primer pétalo es una texto de **M. Moorcock** al que los **Smell** ponen música y lo convierten en un potente tema de rock progresivo-psicodélico de principios de los 70. Voz femenina, guitarras desgarradas, mellotrones circundantes y órgano Hammond casi militar, bajo y batería

hermanados para hacerte mover el culo. Cuando la voz calla, los instrumentos salen juntos pero no revueltos, o revueltos pero no juntos. Muy buena.

"A Word in Season", el tercer pétalo, es un tema que recuerda, en su comienzo, alos geniales **Gryphon**. O sea, un tema muy alegre, pastoral y medieval, con un tempo curioso, pero solo eso, curioso. ¿Oigo pajarillos?

Y para acabar, **"From the Third Hemisphere"**, el último pétalo, de notable extensión y aroma a rock progresivo tipo los **Earth&Fire** en su buena época. Un tema con textos de **Clark Ashton Smith**, que a mí me suena de algo, y que durante 13 minutos viaja y toca todos los puertos de la buena música, **Un buen final**.

Cuando acaba la música y todo se torna silencio, nos queda la sensación de haber "visto" un gran disco, variado, denso, etéreo y multicolor.

Esta gente, decíamos, hace su música con corazón. Deja libre el tuyo y acercate a su aroma. Merece la pena. Lo hecho con el corazón, sea recibido de igual manera.

Y a ver cuando nos sorprenden con su tercer trabajo, yo ya lo estoy esperando.

A. M.

PARALLEL OR 90 DEGREES.

"AFTERLIFECYCLE". CYCLOPS RECORDS 1997.

De agradable sorpresa he de clasificar este CD, segundo trabajo de una nueva banda de la ciudad de Leeds, un soplo de aire fresco dentro del panorama progresivo británico, invadido por bandas neo-progs de enésima generación, influenciados por influenciados... y así hasta casi el infinito, repletas de clichés repetidos hasta la saciedad.

Este quinteto está formado por **Andy Tillison** (teclados, vocales, batería electrónica, glissando guitar y efectos), **Sam Baine** (teclados, guitarra rítmica electrónica), **Graham Young** (guitarras), **Jonathan Barrett** (bajo) y **Lee Duncan** (batería).

Musicalmente se aprecian influencias y sonidos de los grupos progresivos y psicodélicos británicos de finales de los sesenta y principios de los setenta. Podemos encontrar toques de **The Nice** (de la primera época), ciertos momentos que pueden recordar a los **Hawkwind** más progresivos o incluso a **Steve Hillage**, o de **Gong** después de la marcha de **Allen**. Sinceramente presentan un sonido bastante alejado de lo que están haciendo otras bandas británicas del género.

El disco se abre con una interesante suite de 20 minutos de duración, que da título al disco, **"Afterlifecycle"**, dividido en siete partes, muy variadas, en donde podemos encontrar segmentos muy líricos y melódicos, para posteriormente acelerar con potentes ritmos, a veces casi hipnóticos, con un magnífico trabajo instrumental de toda la banda (destacar el uso de órgano Hammond). Sigue con **"Ithinkthereforenothing"**, compuesta por dos piezas instrumentales y otra cantada en medio, más reposada que lo anterior, con abundante uso de guitarra acústicas, me recuerda un tanto (como decía antes) a los Gong de **Pierre Moerlen**, en su faceta más reposada.

A continuación una pieza con reminiscencias lejanas a los **VDGG** más melódicos, mucho menos complejo que estos, pero excelentemente tocado y cantado. El siguiente tema **"Coming up Roses"**, más complejo, puede recordar a **The Nice**, con unos arreglos más modernos, incluso un tanto cercanos a la fusión, aunque contiene una sección instrumental central en una onda cercana a la psicodelia progresiva. El disco oficialmente termina con **"Afterlifecycle (conclusion)"**, que retoma la suite inicial, pero de una forma muy vandergrafiana.

El CD presenta dos bonus tracks, el primero una versión excelente de **"Flower King of Flies"** de **The Nice**. Se cierra el CD con el último tema extra, el rítmico **"The Third Person"**, que me recuerda un tanto a **E,L & P**, hasta en la forma de cantar.

A pesar de las influencias antes reseñadas, indicadas fundamentalmente a título orientativo, para que os podáis formar una idea sobre su sonido, el grupo tiene personalidad, ideas y frescura. Un disco para descubrir y disfrutar.

A. E.

ST 37.

"SPACEAGE". BLACK WIDOW 1997.

ST 37 son un grupo de Texas, que cuando los escuchas, es el último lugar en donde los ubicarías. Su música es un cruce entre **Hawkwind** y el **Kraut Rock**, resultando una mezcla francamente interesante, y que se sale de las influencias más habituales dentro del

progresivo.

Esta banda está formada por **Dave Cameron**, **Carlton Crutcher**, **Joel Crutcher**, **Cisco Ryder G.** y **Scott I. Telles**. No especifican los instrumentos que tocan cada uno, pero utilizan guitarras eléctricas, bajo, batería, órgano Farfisa, cintas, saxo, xilófono, trompetas, piano, sintetizadores y secuenciadores, entre otras cosas. En general realizan una música de gran fuerza, con acumulo de sonidos electrónicos, secuenciadores y efectos, con ritmos repetitivos y obsesivos. Sonido absolutamente analógico, y en muchas ocasiones premeditadamente sucio, parece un retorno a las grabaciones de principios de los 70.

En este CD podemos encontrar temas propios con versiones de composiciones de otras bandas. Dentro de las propias destacaría **"Heather Catherine Talchieff"**, una composición muy en la onda **Hawkwind** de los 70, **"Fight Machine"**, **Kraut Rock** puro, en un estilo muy próximo a **Can**, **"Night Jetz"**, un verdadero cruce entre los dos estilos antes mencionados, y **"Night of Heaven"**, dentro del **Kraut Rock** experimental, una verdadera amalgama de sonidos y efectos electrónicos. Por otro lado tenemos un gran tema compuesto a medias por **ST 37** y otros músicos, **"Concrete Island"**, que me recuerda una mezcla entre **Steve Hillage** y de nuevo los **Hawkwind** de los 70, para mí lo mejor del disco.

Dentro de las versiones destacaría la excelente versión del clásico de **Can**, **"Vitamin C"**, muy fiel al original, **"Orgone Accumulator"**, de **Hawkwind**, el enérgico **"No Talk in the 80s"**, de **The Hates**, también absolutamente hawkwindiano. También presentan versiones de un tema de **Amon Duul II** y **Chrome**.

Resumiendo, un disco complejo, fuerte, para personas acostumbradas a este tipo de música sin concesiones. No apto para los amantes de ambientes bucólicos y de gran sinfonismo. Si te gustan **Can**, **Amon Duul II** y los **Hawkwind** de los 70 este disco es para ti.

A. E.

SOMETHING.
"IS". ALLELUIA RECORDS 1997.

La verdad es que en este número de Mellotron, no nos podemos quejar en lo que respecta a grupos españoles. A los gallegos **Kozmic Muffin** y a los madrileños **Galadriel**, unimos ahora el nombre de **Something**, un gran grupo catalán de nueva hornada (¿a que suena bien eso?), dados a conocer a la "fastuosa redacción" del fanzine por nuestro alucinante y alunizante **Juan "Greyhead" Parras** desde Valencia. La verdad es que este grupo ha sido un descubrimiento, puesto que se desmarca claramente de la tendencia indie-casposa del resto de grupos hispanos al uso, y algo es algo. Algo es **Something**.

El grupo se formó hace dos años en Barcelona, sus componentes provenían de diversos grupos, todos ellos destacados amantes de la música psico-progresiva de finales de los 60 y principios de los 70. Empiezan a moverse por garitos en Barcelona (hoy siguen moviendose) y alrededores. Enseguida llaman la atención por su gran sonido, compacto, su estilo propio y además por sus cuidadísimas puestas en escena, ya que no solo en sus conciertos se limitan a tocar bien, si no que además adornan su música con espectáculos casi teatrales, incluyendo performances extrañas, proyecciones, efectos e imaginación. Poco a poco su nombre va sonando de boca en boca. Su música pasa de las consabidas primeras maquetas a formar parte de diversos recopilatorios (1996), hasta que en este año 1997 consiguen editar su primer LP, en la discográfica barcelonesa **Alleluia Records**.

Este primer trabajo sale en CD y en una cortísima tirada en LP (300), con lo que será, con toda seguridad, un disco buscadísimo dentro de ya!

La portada es una de las más llamativas que se han visto por estos lares (realmente bonita), con ese encanto que solo tienen las "joyitas". La "joyita" tiene 10 temas, a cual más jugoso. El grupo suena realmente bien, son muy buenos instrumentistas, estando compuesto por un cantante (**Jordi**), dos guitarristas (**Bernat** y **Pirra**), un bajista (**Juanjo**), un batería (**Wilson**) y un (gran) teclista (**Octavi**). En sus surcos oímos sonidos psicodélicos, mezclados con efluvios costa oeste y efluvios progresivos (**gran mezcla**).

El cantante recuerda en alguna canción (**"Lay Down My Love"** o **"Trying So Hard"**) a **Jim Morrison**, por el desparpajo y la desgana con la que canta. Otras partes instrumentales nos traen a los **Floyd** de **Barrett** a la memoria, o a grupos como los **Jefferson Airplane** o **Love**. Y ya más particularmente a mí, me recuerdan a los **Snowdonia** madrileños, del mismo cuño, que ahora están parados, lamentablemente. Incluso en el tema **"Was She Right?"** (de lo mejor del disco) intentan hacer lo que los **Smell of Incense** consiguen sin dificultad, sitares, sabor psico-folkie y amagos varios (fuerza y calidad).

También tienen su confitura folkie-progresiva en el tema **"Autumn 1995, Afternoon"**. Otro tema a destacar es el **"Call me As You Like"**, con sus dos partes, la primera eminentemente vocal, y la segunda (previamente muy bien unida a la anterior) que es un

boomerang sonoro ácido y corrosivo, que va y viene, hasta que entra el grupo "a muerte", para regocijo de nuestras neuronas melómanas, guitarras eléctricas, órgano Hammond (Korg en este caso), bajo y batería creando ritmos.

Todos son temas más bien cortitos (una lástima), y es que los **Something** se diferencian de los **Kozmic Muffin** en que van más al grano, sin excursiones sónicas añadidas. ¿Lo bueno si breve dos veces bueno? Tu mismo.

A los **Floyd** les robaron el equipo cuando empezaban a ser míticos, a estos catalanes les ocurrió lo mismo. ¿Una premonición? Esperamos que sí.

Esperaremos más discos y alguna utópica actuación por el "foro". Ah! y que sigan editando en vinilo, eso imprime carácter.

A. M.

ISILDURS BANE.

"MIND Volume 1". SVENSKA UNIKUM/ISILDURS BANE PRODUKTION 1997.

De verdadera obra maestra, inclasificable y genial hay que clasificar este **"Mind volume 1"**, último trabajo hasta la fecha de este extraordinario grupo sueco, de larga carrera a sus espaldas. **Isildurs Bane** son, sin lugar a dudas, uno de los grupos más importantes de la historia del progresivo nórdico, y si alguien lo duda, que revise la historia del grupo (en el próximo número le dedicaremos un artículo a su larga carrera).

La formación actual de esta banda inclasificable es la siguiente: **Mats Johansson** (sintetizadores analógicos y digitales, musical box, samplers y tratamiento del sonido, así como compositor de toda la obra), **Klas Assarsson** (Marimba, vibráfono, xilófono, campanas, djembe, congas, y todo los objetos percusivos que se os ocurran), **Jonas Christophs** (guitarra solista y rítmica), **Fredrik Emilson** (bajo eléctrico y acústico, bajo sintetizador), **Joachim Gustafsson** (violín) y **Kjell Severinsson** (batería y percusión). Además cuentan con la colaboración de 11 músicos y una coral, y la inclusión de grabaciones históricas de voces de importantes intelectuales del siglo XX.

Entre los instrumentos que tocan los invitados se incluyen: oboe, corno inglés, Trombones, tuba, guitarra clásica, piano de cola, sintetizadores, hurdy-gurdy, flautas, trompeta, guitarra, cello etc.

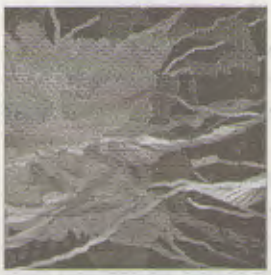
¿Como describir la música? Me resulta imposible, dado su riqueza y variedad. Se trata de una obra conceptual, instrumental, compuesta por 8 temas unidos, imposibles de separar, que forman un todo de 62 minutos de duración, resultando inútil y sin sentido cualquier intento de análisis por separado de cualquier tema. ¿Que nos encontramos en este disco? Creo que la mejor definición es la de **MÚSICA** con mayúsculas. Sus composiciones son una mezcla de música clásica, de cámara, de sonidos contemporáneos tipo **Zappa** en ocasiones, rock, algo de jazz... En otras palabras, **MÚSICA** para escuchar con la mente abierta, sentado con la debida concentración y con el equipo al volumen adecuado. En mi opinión es el **Arte** hecho sonido.

Resumiendo, una **OBRA MAESTRA**, imprescindible para todo aquél que se considere amante de la música. Abstenerse las personas amantes de sonidos sencillos de fácil digestión, aquí hay que sentarse y concentrarse en lo que se oye.

A. E.

OZONE QUARTET.

"FRESH BLOOD". FLAT FIVE RECORDS 1997.



El que sigan apareciendo nuevos trabajos de esta categoría le reconfortan a uno. Aunque el nombre de la banda es nuevo, el grupo en realidad no lo es. Según me han informado la banda existe hace años, pero anteriormente se llamaban **Cloud Nine**, y habían editado hasta la fecha tres cassetes autoproducidas.

Se trata de una banda estadounidense, formada por **Hollis Brown** en el violín eléctrico, **Francis Dyer** en la batería, **Wayne Leechford** en el Chapman Stick y **G. Man (Kenny Thompson)** en las guitarras.
Practican un progresivo instrumental de gran personalidad y fuerza, en ocasiones tortuoso y atormentado, apoyado en una extraordinaria sección rítmica y en el sonido omnipresente del violín. Si me pidierais, a título orientativo, que os dijera a quien pueden recordar, os diría que a nadie especialmente, aunque se podría decir que son una especie de cruce entre el sonido de los **Dixie Dregs** más progresivos y **King Crimson**.

El CD está compuesto por diez temas sin desperdicio, a cual mejor, aunque siento especial debilidad por **"Missing Link"**, con un rasgueo de guitarra típicamente frippiano sobre el que trabaja la

sección rítmica y el violín, en una composición llena de cambios y matices, el rítmico **"Dragonfly"** con un excelente trabajo del Chapman Stick, **"Hypnosis"**, título que le va como anillo al dedo, dado lo cadencioso del ritmo y del trabajo del violín, y **"Fresh Blood"**, composición que da título al disco, on momentos de gran fuerza e intensidad.

En resumen, si os gusta la música compleja, creativa e instrumental, este disco es altamente aconsejable que lo incluyáis en vuestra colección.

A. E.

TERU'S SYMPHONIA.

"DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC CAMEL?". MUSEA - 1997.

Ultimo trabajo de **T E R U ' S SYMPHONIA**, unos japoneses con una ya larga trayectoria tras ellos, tanto la de sus componentes provenientes de distintas formaciones como la del grupo en sí. El grupo está liderado por **Terutsugu Hirayama** (...como suena), un personaje que desde muy temprana edad (16 años) empezó a crear grupos a diestro y siniestro (como por ejemplo **SCHEREZADE**) hasta conseguir formar su mítica primera banda llamada **NOVELA** de la que posteriormente se saldría para crear en 1983 **TERU'S SYMPHONIA** en la que aplicaría lo que hasta hoy parece su definitiva ideología musical, es decir, rock **SINFÓNICO** (esta es la palabra que servirá para entender la diferencia con el **PROGRESIVO**, aunque ambos términos están en la gran mayoría de los casos estrecha y directamente unidos; creo que me explico).

Ubicado un poco el grupo, centrémonos ya en esta última obra, séptima en su carrera, que lleva el curioso título de **"Do Androids Dream of Electric Camel?"** (algo así como "Crea Sueños Cibernéticos a partir de un Camello Eléctrico"...Hmmm...), editado en este mismo año 97 que ya termina, y que sin embargo fue concebido allá por 1995; pero debido al terremoto de Kobe se retrasó su edición hasta que los amigos de MUSEA se decidieron a publicarlo.

"Do Androids..." se plantea como un trabajo bastante compacto y de ejecución cuasi perfecta en la que la tecnología japonesa deja patente su huella, durante los casi sesenta minutos que dura, con planteamientos de obra conceptual. Sonidos muy pomposos, lleno de "orquestaciones" emanadas de los sintes, mucha épica, guitarras muy versátiles y metidas en su preciso momento sin destacar en absoluto del resto de los instrumentos (lo cual convierte al combo en lo que ya he dicho: compacto). Me atrevería incluso a decir en que **TERU'S SYMPHONIA** son una especie de **RENAISSANCE** en nipón; supongo que D. Terutsugu les ha escuchado en más de una ocasión. No vayamos tampoco a entender la comparación a pies juntillas, aunque la filosofía es bastante equiparable. Otras posibles influencias deberían ser buscadas entre los compositores clásicos de música clásica (perdón por la "ídem") y seguramente elegiría a **WAGNER**. En ocasiones, el sonido emana también una cierta "frescura" que me recuerda puntualmente a **IQ**, sobre todo en arranques de guitarra.

Lo que sí que no puede compararse es la voz de la Srta. **MEGUMI TOKUHISA (Ex-MAGDALENA)**, que emana fragilidad y ciertos "pitos" similares a los cantares de las B.S.O. de "Marco" o "Heidi" (¿Recordáis?). Fuera de bromas, **Megumi Tokuhisa** tiene unos registros guturales muy acordes a las sonoridades globales del disco, y que desde luego requieren de un cierto pre-calentamiento para disfrutar de los mismos (condición ampliable a muchos grupos japoneses).

Los temas son cantados en japonés, lo que hace del trabajo, algo distinto (no único, porque la mayoría de grupos nipones lo hacen en su idioma). Quienes temáis este aspecto, no debéis preocuparos porque los textos vienen en el interior del libreto transcritos al inglés (para quienes no tengáis problemas con el idioma sajón) y tratan sobre aspectos problemáticos y sociales de la vida corriente y moliente (indiferencias, soledad, competitividades...) que se ven reflejados también en la atractiva portada (y aprovecho para hacer mención a ella) del CD con dibujos inquietantes y colores que juegan con claroscuros, en lo que se ven partes de fábricas, tuberías oxidadas, fuego... y un camello contemplativo. El "Art & Design" va firmado por **Alain Robert**.

TERU'S SYMPHONIA (La Sinfonía de Teru-"tsugu") lo componían cinco músicos (buenos) liderados como ya dije por **TERUTSUGU HIRAYAMA** que toca las guitarras (FERNANDES, según apuntan en el libreto), teclados y programaciones, **MEGUMI TOKUHISA** quien pone las bonitas voces de geisha a los temas, **YASUSHI INOUE** el bajista del grupo, **CHIEZO** es la teclista de apoyo (dos mujeres en un grupo sinfónico-progresivo!!) e **HIDEAKI FURUI** a la batería.

Hay que apuntar que dicha formación es la que intervino en este **"Do Androids Dream of Electric Camel?"** que con los problemas de su edición (el correr del tiempo, como ya dije al principio) ha quedado obsoleta, ya que actualmente **YASUSHI** e **HIDEAKI** ya no hacen parte del grupo. Terutsugu, además de las reposiciones, ha ampliado su quinteto a sexteto. Estos son datos que veréis detallados no obstante en la nueva sección-enciclopédica del compañero Antonio Escalante, dedicada al rock sinfónico-progresivo japonés, e incluida en este vuestro-nuestro fanzine "MELLOTRON".

Un disco para quienes no teman las barreras idiomáticas y culturales, que sepan además disfrutar con buena música y conocer (quienes no lo conozcan) lo que hacen los músicos de aquellas tierras lejanas del sol rojo.

F.J.S.O.

FINNEUS GAUGE.

"MORE ONCE MORE". CYCLOPS RECORDS 1997.

De gran y muy positivo debut he de clasificar este disco de la nueva banda **Finneus Gauge**, grupo liderado por **Chris Buzby**, ex-teclista de los norteamericanos **Echolyn**, recientemente separados.

El grupo está formado por el citado **Chris Buzby** en los teclados y coros, su hermano **John Buzby** en la batería y coros, **Chris Eike** al bajo, el guitarrista **Scott McGill** y la vocalista **Laura Martin**.

El CD, que contiene 12 temas y 72 minutos de excelente música, hará las delícias a los amantes del progresivo con grandes toques de fusión. Las influencias más evidentes las podemos encontrar en los míticos **Gentle Giant**, como **Echolyn**, y por otro lado en el **Bill Bruford** de la época de su primer trabajo, es decir, de la etapa del **"Feel Good To Me"**, algo que viene reforzado por la excelente voz de **Laura Martin**, con unos registros vocales y una técnica que recuerdan muchísimo a **Annette Peacock**, vocalista de **Bruford** en esa época, y el guitarrista **Scott McGill**, de digitación y técnica similar a **Allan Holdsworth**.

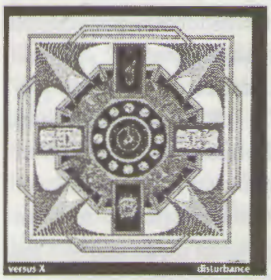
Sería muy prolijo y sobra aquí comentar uno por uno los 12 temas del disco, ninguno excesivamente largo (el de mayor duración 8' 34"), pero todos de gran calidad, tanto a nivel de composición como técnicamente. La mayoría están cantados, aunque hay algunas composiciones exclusivamente instrumentales. Vuelvo a resaltar la gran técnica del guitarrista, y de todo el grupo en general, y sería injusto no señalar los excelentes juegos de voces del grupo, que complementan a la perfección a la voz solista, muchas veces con toques a lo **Gentle Giant**, resultando una combinación perfecta con la música.

En resumen, un gran disco, debut de una banda que si sigue por este camino creo dará mucho que hablar. Si te gusta el **Bruford** de **"Feel Good To Me"** y además **Gentle Giant**, este disco no te defraudará. Muy recomendable.

A. E.

VERSUS X.

"DISTURBANCE". MUSEA 1997.



Buen trabajo este disco de los alemanes **Versus X**, grabado entre el invierno de 1994 y la primavera de 1996, y editado por MUSEA este año 1997.

El grupo está liderado por el guitarrista y vocalista **Arne Schäfer** (que tiene un interesante CD en solitario con el nombre de **Apogee**, titulado **"The Border of Awareness"**, editado en 1995 con MUSEA). Los demás integrantes del grupo son: **Ekkehard Nahm** (teclados), **Stephan Dilley** (bajo) y **Stefan Maywald** (batería).

Realizan una música progresivo/sinfónica clásica, con influencias de los clásicos del género, de tal forma que, como orientación, su música se puede encuadrar como una mezcla entre Camel, Genesis, Greenslade, Anyone's Daughter e incluso IQ.

El disco está compuesto por tres suites, **"Curtain Call"** (17' 38"), **"In Silent Age"** (16' 47") y **"The Mirror of Division"** (22' 30"). En todas ellas, excelentemente cantadas por **Arne Schäfer**, encontramos largos desarrollos instrumentales, en donde alternan su protagonismo la guitarra eléctrica y los teclados. Destacar la frecuente utilización del piano a lo largo de todo el disco, además de la excelente labor, en general, del teclista. La calidad del disco es muy homogénea, por lo que me resulta imposible destacar una suite sobre otra, sinceramente me gustan las tres.

Disco muy recomendable para todos los amantes del progresivo clásico en general. Sin ser una obra

maestra, a mí personalmente me gusta mucho.

A. E.

KAD.

"18'61". MUSEA 1997.

Segundo trabajo de este grupo bretón, cuyo primer disco lo editó con su anterior nombre, **Kadwaladyr**, también con el sello Musea. Esta banda está formada por **Olier Ar Fresne** (guitarras eléctricas y acústicas, guitarra sintetizador), **Gwenhaël Mevel** (flautas, bombarda y flauta hindú), **Gurvan Mevel** (percusiones acústicas y eléctricas, batería) y **Konan Mevel** (todo tipo de gaitas escocesas, sintetizador de viento, sintetizadores, didgeridoo, ¿stick de viento?). Además cuentan con la colaboración de **Mickaël Seznec** (bajo de 4 y 6 cuerdas, ¿stick de viento?), **Bleuwenn Mevel** (piano eléctrico), **Gilles Servat** (voces), el legendario músico electrónico **Tim Blake** (sintetizadores), **Erwant Volant** (bajo de seis cuerdas), **Olivier Belzic** (guitarra eléctrica) y **The Tong Gaellic Choir** (coros y voces).

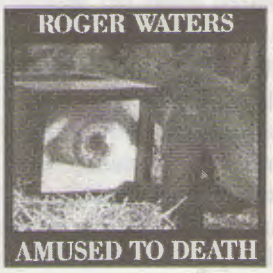
Se trata de un álbum conceptual, como el anterior, dividido en doce temas, cuya base fundamental es la música celta, mezclada con el progresivo y la electrónica, por lo que se podría clasificar de música celta progresiva. La música es brillante, con voces de gran belleza, excelentes coros, y una excelente combinación entre tradición y tecnología. Podemos escuchar gaitas y todo tipo de instrumentos tradicionales, que se mezclan con sintetizadores y guitarras eléctricas. Excelentes desarrollos instrumentales, con base rítmica evidentemente celta en la mayoría de las ocasiones. Destacar un tema sobre otro es imposible, dado que es un trabajo muy homogéneo y compacto. Para mi gusto uno de los mejores discos que han caído en mis manos en los últimos meses.

Álbum muy recomendable para los amantes del progresivo que les guste la música celta, y para todo amante del progresivo que quiera escuchar algo distinto a lo habitual, en donde se demuestra la excelente combinación que se puede hacer entre la música con raíces y el progresivo, sin renunciar en el fondo a ninguna de las dos cosas.

A. E.

ROGER WATERS.

"AMUSED TO DEATH". CBS / SONY 1992.



Como viene siendo costumbre en mí, a estas columnas de crítica traigo algunos trabajos editados hace unos años, y que por sus características, estructuras que no se adaptan a radio-fórmulas (con perdón), compositores (aún siendo artistas consagrados aunque sea dentro de un grupo por ejemplo) o por lo que sea, no han tenido ni el apoyo y ni por consiguiente la repercusión que se merecen (creo que de esto sabemos un poco quienes escribimos o leemos publicaciones como esta), al menos dentro de la gente que se precie de disfrutar con la buena música y sin que sirva de precedente, hablo de música en términos generales.

Por qué digo todo esto. Pues sencillamente porque en el año 92 se editó el último disco (hasta la fecha) de **ROGER WATERS** que, al menos para el que suscribe, merece mucho la pena y que empieza a ser difícil de encontrar (ahora) en las tiendas que todos sabéis, a un precio irrisorio eso sí. También porque a pesar de que se le otorgaron ciertas entrevistas en publicaciones "musicales" del país y una aparición en el patrañoso y agujeroso evento de Sevilla (¿Ya sabéis cual? Haced un poco de memoria). De todas formas, últimamente se habla mucho de ello en las (noticias) en el que se incluyeron a modo de espectáculo una reunión de los "mejores" (o los de siempre) guitarras mundiales (¿?), apareció curiosamente con su característica silueta oculta tras una gafas de sol espejadas D. Rogelio Aguas acompañado de su **Bleeding Heart Band** y un séquito de señoritas coristas. En él interpretó un tema que por aquel entonces era adelanto del disco. Yo quedé horrorizado con la interpretación de aquel **"What God Wants" (Part I)** que me pareció realmente feo. Poco después apareció ya sí el disco bajo el título de **"AMUSED TO DEATH"** (tan incisivo como siempre), motivo de mi crítica-recuerdo. A pesar de todo ello (actuación y entrevistas), el disco no fue lo suficientemente contundente como para hacer mella en la población consumista (gracias a Dios), lo cual no es de extrañar por otra parte, a sabiendas de ese **"What God Want"** que para nada hace honor al resto del trabajo. Pero como algunos saben, no te puedes fiar de la primera impresión que recibes de los medios de comunicación y menos tratándose de un señor

de este calibre. Algunos insisten y prueban suerte comprando el disco, descubriendo entonces ante ellos un trabajo que seguramente sea el mejor de la carrera en solitario de **Roger Waters** (...y no me tiembla el pulso al escribir esto).

"AMUSED TO DEATH" es un trabajo por supuesto conceptual, que trata y dicho a "grosso modo", de la manera que todos quedamos embelesados ante la "caja tonta" viendo pasar imágenes reales que son captadas como escenas ficticias y de entretenimiento (Guerra del Golfo, Plaza de Tiananmen, Telepredicadores, Anuncios Consumistas...). De ahí el doble (o triple) sentido del título del Lp. **Waters** siempre fue un señor muy crítico con los medios de comunicación y de los efectos nocivos que producen en la población. Con este planteamiento, este sexto trabajo ofrece canciones enlazadas como él sabe hacerlo, con efectos sonoros que sirven de nexo y demarcación del contexto de desarrollo del siguiente tema, que a su vez es sub-parte de otro tema. No debe tampoco esperarse nada novedoso en él, ya que es un tío con un estilo muy propio y que sabe controlar en un sentido u otro. Sin embargo la elegancia incisiva con la que acomete los temas de este disco le destaca como un trabajo de alto calibre. Estilos que van desde el mismo sello **Floyd** (no en vano él es uno de sus artífices) hasta temas con toques blueseros y rockeros, pasando por partes cantadas en solitario o haciéndose acompañar del coro (sonido negroide) que imprimen toda la crítica feroz que alberga el álbum.

Para la grabación, se reunió de músicos habituales de su **BLEEDING HEART BAND (Rick Difonzo, Andy Fairweather Low, Snowy White, Graham Broad...)** y de otros músicos-estrella como **DON HENLEY, JEFF BECK** o el malogrado **JEFF PORCARO**. Todos ellos y sin entrar a categorizar su imagen pública, ofrecen en conjunto lo que vengo diciéndoos: un gran disco.

Sirva esta "crítica" para que obras como ésta no pasen desapercibidas y queden impresas a modo de recordatorio de gente como **ROGER WATERS** al que yo quiero calificar, con el beneplácito general, de uno de los genios de nuestros días. Ahí queda eso.

F.J.S.O.

OLYAM.

"ORPHEUS, THE INICIATE". DREAMING (MUSEA) 1997.

El sello DREAMING es una división de MUSEA

dedicada a la música electrónica. Dentro de este sello ha sido editado recientemente **"Orpheus, the Iniciate"**, un trabajo del multi-instrumentista francés **Olyam**, que no solo ha compuesto todos los temas, de los arreglos y toca todos los instrumentos, sino que además también lo ha producido. Solamente aparecen como colaboradores **Alain Cheruel** en las voces y **Stephanie Paulet**, que toca el violín en un tema.

Se trata de un álbum conceptual dedicado a la figura de **Orfeo**, maestro de la música y de la poesía. Musicalmente se puede considerar un disco de música electrónico/sinfónica, muy alejado del concepto de música electrónica alemán y de la electrónica de vanguardia. Está compuesto por trece piezas unidas entre sí, de las que prefiero las que tienen presencia de voz, **"Orpheus Comes on Earth"**, **"Hymn of the Fire - Energy of Seven"** y **"Evohe - The Sacred Call for Life"**, siguiendo un estilo que recuerda mucho la música religiosa medieval, y **"Feminine Eternal"**, en donde aparece la colaboración de **Stephanie Paulet** al violín, dotando a la composición de un lirismo muy especial. El resto del disco resulta de muy agradable audición, sin resultar ninguna obra maestra.

Como conclusión, un buen disco para tener de fondo mientras lees un buen libro, o mientras estás trabajando en algo.

A. E.

FRUITCAKE.

""ONE MORE SLICE". CYCLOPS RECORDS 1997.

Este es el cuarto trabajo de los noruegos **Fruitcake**, y para mi gusto el mejor de todos.

La formación ha sufrido cambios, entrando un nuevo guitarrista, **Robert Hauge**, que le ha dado más fuerza y complejidad al grupo. El resto siguen siendo **Pal Sovick** (batería y vocales), **Helge Skaarseth** (teclados y mandolina) y **Olav Nygard** (bajo y pedales de bajo).

El sonido de la banda sigue sin ser excesivamente complejo, pero lo es más que en sus discos

anteriores. El CD está compuesto por ocho temas, de los cuales solo uno alcanza los ocho minutos. Las anteriores influencias de **Camel** sobre el grupo, en este disco están muy difuminadas, con el sonido más duro y rápido de la guitarra. Lógicamente al mejorar de guitarrista, existen mayores desarrollos instrumentales, en donde también el teclista **Helge Skaarseth** tiene más oportunidades para lucirse, creando además unos muy buenos fondos de teclados, con un sonido que tiende hacia la melancolía.

Para mí, lo mejor del disco son el tema que lo abre **"The Joke"**, el excelente instrumental **"Somehere Late for Supper"** (su mejor composición hasta la fecha), **"Final Signals"** y **"Just Another Weird Vector"**, con el que cierran el disco.

Resumiendo, un buen disco de progresivo sin grandes complicaciones, bien tocado y con algunos momentos interesantes.

A. E.

VÍDEOS

PENDRAGON.

"LIVE...AT LAST!". SPV 1997

Al fin, y tras innumerable intentos, **Pendragon** han logrado lanzar un video recogiendo sus hazañas en directo. Con una inmejorable presentación, y más de hora y media de concierto nos presentan lo que fue su última gira. Como tuve el placer de comentaros en el numero 1 de este fanzine, Pendragon en concierto son bastante especiales y mejoran sus canciones en relación con lo grabado en estudio.

El concierto (vídeo) incluye: **Intro- March of Torreodores, Nostradamus, As good as gold, Paintbox, Breaking the Spell, Guardian of my soul, Back in the spotlight, The last man on earth, The Shadow, Leviathan, Master of Illusion, The last Waltz.**

Fuera se han quedado algunos clásicos como Higher circles, Circus, Black Knight (del "The Jewel") que se tocaban en la gira pero la cinta no podía recoger todo.

El concierto se grabó en Polonia en un estudio de televisión en Cracovia el 24 de Noviembre de 1996, en el mismo escenario donde Fish había grabado su último vídeo (ver Mellotron no.2).

El sonido se puede considerar bueno, la iluminación bastante buena, y las tomas bastante logradas. Hemos de tener en cuenta que se utilizaron 8 cámaras diferentes, y todo ello ha sido posteriormente mezclado y sincronizado, si bien no se han hecho "Overdubs".

La única pega a este vídeo, es el problema vocal con el que contaba Nick Barrett en dicha noche. Dos días antes, Nick había estado en el Tour Bus cantando el "Lamb lies Down on Broadway" durante horas, así que al llegar a Polonia su voz decidió que no podía más.

Si bien se nota que su voz no está al 100%, tampoco creo que te defraude tras ver los inolvidables pasajes musicales que salen de estos cuatro músicos.

Presta gran atención a la baterías de **Fudge Smith** y comprenderás porqué ha trabajado como músico de sesión para músicos de la talla de Steve Hackett, o los teclados de Clive Nolan, sin olvidar a Peter Gee y los gloriosos solos de guitarra del señor Barrett (Nick no Syd).

Si lo quieres adquirir, escribe a: PENDRAGON, Fairfields, Nuptown, Warfield, Berks RG 42 6 HS Reino Unido.

A.M.S.

THE ROBERT FRIPP STRING QUINTET.

"LIVE IN JAPAN". (DGM 9401 - 1995).

Este vídeo, de algo menos de una hora de duración, se grabó en Noviembre de 1992 para la televisión japonesa. Esta es una reedición de 1995 que, a diferencia de la cinta homónima de King Crimson, no se ha comercializado en España, aunque puede adquirirse pidiéndolo directamente a Discipline Global Mobile.

Es un vídeo sobrio, sin efectos ni alardes en el tratamiento de las imágenes, que nos permite disfrutar del Robert Fripp inmediatamente anterior a la ultima reencarnación de King Crimson.

Intervienen **Fripp** (guitarra y soundscapes), **Trey Gunn** (stick), y el California Guitar Trio a las guitarras acústicas: **Bert Lams, Hideyo Moriya** y **Paul Richards.**

La puesta en escena es muy sobria, con Fripp sentado con todo su arsenal de pedales a la izquierda del espectador, muy serio y concentrado pero que se permite echar unas cuantas sonrisas; Trey Gunn de pie en medio del escenario, muy quieto cuando ejecuta los dúos con Fripp, como lleno de un respeto reverente, y muy suelto y algo danzarín cuando la música es del quinteto; y a la derecha el California Guitar Trio, también algo serios y circunspectos, del mismo modo que Fripp se pasan toda su actuación sentados.

La actuación comienza con un soundscape a dúo entre Fripp y Gunn, que se llama... **"Soundscape"**, donde se ve claramente cual es el método de trabajo de Fripp en estas situaciones, aún más cercanas a los Frippertronics que a los Soundscapes de discos como November Suite, con Gunn rellenando, aquí y allá, los huecos, discretamente y en segundo plano, sin intentar tapar al maestro, ya que estos Soundscapes a dúo no son diálogos, siendo Fripp quien lleva la voz cantante en todo momento. Acto seguido todo el quinteto interpreta **"Kan-Non Power"** de Hideyo Moriya con gran fuerza. Como en el disco The Bridge Between a continuación enlazan con **"Yamanashi Blues"** de Bert Lams, con un Fripp pletórico y sonriente. El California Guitar Trio, sin Fripp y Gunn, interpreta **"Melrose Avenue"** con gran protagonismo de su compositor, Hideyo Moriya. De nuevo a dúo, Fripp y Gunn desarrollan **"Firescape"**, que suena bastante más agresivo que el primer soundscape y que contiene unos sublimes momentos a cargo de Fripp tocando la guitarra solista como si estuviera en King Crimson en el año 1974. Agresivo, abrasivo y tremendo. El dúo prosigue con la composición de Fripp **"The Moving Force"**, originalmente publicada en Show of Hands de Robert Fripp & The League of Crafty Guitarists, en una interpretación deliciosa que es un prodigio de musicalidad, sobre todo por parte de Trey Gunn, el cual interpreta al stick el obligato de viola que en el disco tocaba y componía Cathy Stevens; por su parte Fripp toca la guitarra en este tema totalmente limpia de efectos, sin papel protagonista y dejando que sea Trey Gunn el que se luzca. Muy bonito. A continuación el quinteto interpreta el tema de Lams, clásico en el repertorio de la League of Crafty Guitarists, **"Asturias"**, de gran sabor Frippiano. Trey Gunn se queda solo para interpretar con su stick la **Fantasía Cromática** de **J.S.Bach**, en un arreglo idéntico al del compacto The Bridge Between aunque para mi gusto con un sonido demasiado seco, por así decirlo, yo hubiera preferido que hubiera tenido algo más de reverberación. Tras este solo el quinteto toca la rítmica y movida composición de Paul Richards, **"Blockhead"**, que da paso a la dulzura y gusto por lo melódico representadas por **"Hope"**, ocasión para que Trey Gunn se luzca nuevamente al stick secundado por los demás músicos, un tema para disfrutar y recordar. El vídeo finaliza con un nuevo soundscape a dúo, se trata de **"Threnody for Souls in Torment"**. Es preciso señalar que no todos los soundscapes son improvisaciones puras, en este caso se parte de unos motivos melódicos concretos, a partir de los cuales se desarrolla la improvisación. Otra versión de este tema puede encontrarse en The Bridge Between. En un momento Fripp, sonriente, deja de tocar y, mientras la música sigue desarrollándose, salen todos los artistas a saludar al público.

Una de las cosas que hacen amable y agradable esta cinta es que aparte de la música se nota que los músicos están relajados, se lo pasan bien, a pesar de estar siendo grabados. Todos ellos han sido alumnos de Fripp en los seminarios de Guitar Craft y debe ser una sensación increíble el saber que se comparte escenario con Robert Fripp, y que esa persona que admiras tanto cómo músico esta tocando tu música, incluso elaborando un solo de guitarra para tu composición.

En resumen, un excelente vídeo cuya única pega, puestos a buscar alguna, es la de su excesivamente corta duración que convierte a la cinta en algo cara. Por lo demás, como supongo se habrá desprendido de mi revisión, es muy bueno.

La producción de este vídeo se debe a **Possible Productions**, en California, comercializándose a través de Discipline Global Mobile. Este vídeo solo se vende en formato PAL, no en el sistema americano y puede verse perfectamente en cualquier televisor.

Nota para mitomaníacos: Si queréis ver como Robert Fripp besa su guitarra esperad a que finalicen los créditos.

C. R.

PROGFEST 95. DAY ONE & TWO.

MUSEA 1997. 2 VÍDEOS PAL.

Tenemos que felicitarnos por la edición de estos dos vídeos del **Progfest** de **Los Angeles** del año **1995**. Todo un acierto por parte de **Musea**. Gracias a este vídeo podemos disfrutar con el directo de varios de los grupos más importantes del progresivo actual, además de unos veteranos como **Solaris**.

El primer vídeo se abre

con las japonesas **ARS NOVA**. Su intervención comienza con **"Morgana"**, perteneciente a su primer CD, en donde además del virtuosismo de **Keiko Kumagai**, podemos disfrutar de un corto solo de batería de **Akiko Takahashi** (más potente que inspirado, todo hay que decirlo). Continúan con **"Morgan"**, el único de los temas que coincide con el CD del festival, espectacular y barroca y por fin terminan con **"Transi"**, en una versión bastante cambiada con respecto a la original.

El segundo grupo en aparecer son los noruegos **WHITE WILLOW**. Nuevamente solo hay un tema en común con el CD, el primero, **"Cryptomenysis"**, oscuro y de tintes crimsonianos, en el que emplean un sampler de mellotron, con momentos de gran intensidad, con un impresionante in crescendo final. El siguiente tema en sonar es el lírico **"Snowfall"**, en una versión más rítmica que la original, y cuya única "pega" es el escaso volumen con el que se grabó la flauta, que apenas se oye. Finaliza su aparición con una nueva composición, cuyo nombre ni se oye ni aparece por ningún lado, que según creo aparecerá en su próximo álbum, a punto de salir. Aquí podemos disfrutar de diversos solos, de l bajo de 5 cuerdas, del teclista y del batería, todos de gran calidad, aparte de un brillantísimo diálogo entre el bajo y los teclados. Este primer vídeo se cierra con los húngaros **SOLARIS**, que interpretan con brillantez varios clásicos de su discografía, los mismos que aparecen en el CD del concierto: **"Apocalypse"**, **"Oz"**, **"Hungarian Dance"** y **"Solaris"**.

El segundo CD no aporta nada nuevo con respecto al CD, puesto que todos los temas que aparecen coinciden con el disco. Los primeros en aparecer son los californianos **SPOCK'S BEARD**, con su excelente sonido en directo, incluyendo mellotron auténtico, tocando su suite **"The Light"**. Después tenemos a los suecos **LANDBERK**, con su sonido oscuro, que les caracteriza, con toques crimsonianos y el uso de un mellotron auténtico. Interpretan **"Kontiki"**, **"Dreamdance"** y **"Time"**. Por fin, el último grupo en aparecer son **DEUS EX MACHINA**, para mi lo mejor de esta edición del festival, absolutamente espectaculares, haciendo gala de un virtuosismo apabullante. Me llaman la atención dos cosas: la colaboración de un cello, cuyo nombre no aparece por ningún lado, y la utilización por parte del vocalista **Alberto Piras** de dos atriles con las letras de las canciones. Los temas que interpretan son: **"Exordium"**, espectacular, **"Respublica II"**, con un impresionante trabajo de cello y violín, **"Ad Montem"**, con un gran solo de sintetizadores, y **"Si Tu Bene Valeas Ego Bene Valeo"**, con un gran solo de batería.

En resumen, un documento visual y sonoro para todo amante del progresivo que se precie.

A. E.

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP´S Y CD'S ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY. ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/ SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

MAQUETAS, MAQUETAS, MAQUETAS...

ESTA ES UNA PEQUEÑA "GRAN" SELECCION DE LAS MAQUETAS LLEGADAS A NUESTRAS ZARPAS.
OS ACONSEJAMOS QUE LAS CONOZCAIS; ES FACIL, BARATO Y ADEMAS TODOS LOS "MUSICOS" SON ACCESIBLES Y MUY BUENA GENTE. ¿QUIEN SABE SI ALGUN DIA VALDRAN UNA "PASTA GANSA".

GRUPO / MUSICO	TITULO	COMENTARIOS	FORMATO	... CONTACTO
ABNER	ABNER GROSS 97	* MADRILEÑOS * DAVID ALADRO genio y figura, Ex-GALADRIEL. Varias maquetas. * A punto de publicar un CD en "AD PERPETUAM MEMORIAM". * Música arriesgada, cercana a la contemporánea. Temas cortos. Contrapuntos. Rupturas. * Grandes músicos. En directo mejor. Tocan con partitura. * Formación: DAVID ALADRO (Teclados & Clarinete), PACO LAFOURCADE (Batería), HARRY C. (Violín), HECTOR OLIVEIRA (Bajo) * ... Pistas: KEITH EMERSON, KING CRIMSON, ROCK IN OPPOSITION	K7	DAVID ALADRO (ABNER GROSS) C/ 12 de Octubre, 17 28009 - MADRID (91) 5 73 56 59
IQ	Live at the ALMA JAZZ CLUB (4 - 11 - 95)	* GALLEGOS. Nigran (Pontevedra). * VIDEO aficionado. Calidad aceptable. * "NICODEMUS PATRI" (Maqueta anterior) en directo. * Buenos músicos. Buen sonido. Gran compenetración entre ellos. Cantan en inglés. Hacen versión de "THE DARKEST HOUR" (IQ). Algún día serán reconocidos. * Formación: ESTEBAN FRAGAS (Guitarras, Voces, Teclados), SEGUNDO GONZALEZ (Guitarras Eléctricas, MIDI), LEONARDO PEREZ (Batería, Voz), ANDRES CARRERA (Teclados, Efectos) * ... Pistas: Progresivo inglés (IQ, GENESIS).	VIDEO (VHS)	RUBEN PEREZ RODRIGUEZ * Avda. Pablo Iglesias, 49 36391 - NIGRAN (PONTEVEDRA) * (Es el técnico de sonido del grupo)
	TEN IN NINE		K7	
CARLOS ROLDAN (Charly)	BREAKWATER SONGS	* MADRILEÑO. Ex-ANDROMEDA. * Estuvo a punto de entrar en GALADRIEL años atrás. * Gran guitarrista. Buen compositor. Sensible y elegante. * Música tranquila, descriptiva. Cercano a la NEW AGE (no mucho). Buena fusión guitarra / teclados. Ahora investigando con el MIDI. Compone y toca en su casa. * ... Pistas: MIKE OLDFIELD, TANGERINE DREAM (época media), PAT METHENY, ANDY LATIMER.	K7	CARLOS ROLDAN C/ Cebreros, 105 - 6 C 28011 - MADRID (91) 4 70 09 09
J. Manuel Estrada	LA PUERTA	* MADRILEÑO. No confundir con pelota - butanero. * Gran guitarrista. También canta a veces (nada mal). * Primeras grabaciones más progresivas y con temas más largos. * ... Pistas: ELOY, BLOQUE & grupos españoles 70's	K7 (EDITADA)	(91) 6 28 05 70
	J. MANUEL ESTRADA	* "LA PUERTA" editada por él mismo. Más asequible. Temas muy cortos. Pop elegante, con buenas letras y gran talento.	K7	
LUIS GAYOSO	NON GRATA	* GALLEGO de lujo. * Música evolutiva. Largos temas. Complejos desarrollos. Su música es como el discurrir de un río. Momentos calmados, otros más tortuosos. Aceleraciones, paradas, giros inesperados. Suena de todo (Rock Progresivo Clásico, Electrónica, algo de Jazz, Contemporánea, guiños al "neo-prog". Guiños al pasado y mirando de frente al futuro. Si se perfecciona (para mí demasiado largo) será un hito en la música española. * La frialdad de la técnica, caliente tu corazón. * ... Pistas: MANUEL GÖTTSCHING (E2-E4)	K7	LUIS GAYOSO Rua de Valle Inclán, 1 - 5 A 27004 - LUGO
	BELLIDO DOLFOS			
MA CA DAN	FLY	* BILBAINOS. * Grabación en 4 pistas. 50 LP's de promoción. A punto de grabar con GREYHEAD. * Temas cortos, ácidos y corrosivos. Aptos para el coco, la cintura y el "pecho". * Apoyan la legalización del "cannabis". Puntazo para ellos. * Psicodelia bien entendida. Toques étnicos y reggae. * Muy, pero que muy, buenos. Futuros "rara avis". Toques progresivos. Muy buen sonido. Cantan en inglés y español. * ... Pistas: Grupos psicodélico-progresivos (OZRIC TENTACLES, KOZMIC MUFFIN)	Lp	JUAN PARRAS JARQUE (GREYHEAD) (96) 3 95 60 74
ANTROPOPHOBIA	BLEAH (Free Songs)	* BARCELONESES. * Música arriesgada y libre. CAOTICA. Difícil escucha. Todo muy anárquico e improvisado. Musica "free" oscura y anticomercial. * "PONEDLO RUIDOSAMENTE CERCA EN OSCURIDAD TOTAL" (apostillan) * Incluyen código propio para acercarse a su música. * Interesante. * Formación: DAVID, ALBERTO, LLORENÇ y ALFREDO. * ... Pistas: Guitarreos CRIMSONIANOS, Mestizajes con últimas tendencias del METAL.	K7	ALFREDO VERA (ANTROPOPHOBIA) Apdo. Correos 19.076 08080 - BARCELONA

THE FLOWER KINGS
EN DIRECTO
BARCELONA, 16 - 10 - 97

I - INTRODUCCIÓN

El pasado 16 de Octubre de 1997 tuvimos la oportunidad de asistir en Barcelona a uno de los acontecimientos musicales más importantes de los últimos años en nuestro país (para mí junto al concierto de **King Crimson**, el más importante). Se trató, nada más y nada menos, del impresionante concierto que nos ofrecieron los ya míticos **The Flower Kings**, en la **Sala Bikini** de **Barcelona**, organizado, como no podía ser menos, por nuestros buenos amigos de **PAN Y MÚSICA**.

Pues bien, amigos míos, para este concierto se vendieron, según nos contó después Esteban, de **Pan y Música**, **¡¡¡180 entradas!!!** ¡Asombroso! Actúa en España el que posiblemente sea el mejor grupo progresivo/sinfónico clásico de la década, en su mejor momento de creatividad, y se venden **¡¡¡180 entradas!!!** Luego nos quejamos de que no vienen grupos a nuestro país,**¿de que nos extrañamos? Tenemos lo que merecemos**. El haberse perdido este concierto es como si hubieran venido **Yes** o **Genesis**, en su mejor momento, y no ir. Lo que más me indigna es que un año antes, en la misma sala, actuó **Arena**, grupo correcto pero infinitamente inferior, que no le llega ni en composición, ni inspiración, ni técnicamente a la altura del zapato de ningún miembro de **The Flower Kings** (siento si hiero alguna susceptibilidad, pero para mí la diferencia entre un grupo y otro es esa), y llenan la sala. Si no fuera porque uno ama mucho este género, ¡sería para tirar la toalla!

El autor del artículo(centro) con **Roine Stolt** (izquierda) y **Tomas Bodin** (derecha).

II - LOS PREÁMBULOS

Antes del concierto, a las 20 h, tuvimos la oportunidad de asistir a la " rueda de prensa", que en realidad fue una reunión de amigos. El aquí presente se llevó para tal evento una cassette, que tuvo a bien escacharrarse al comienzo, por lo que no ha quedado grabado nada de la reunión.

Nos explicaron que en su país tampoco es sencillo encontrar actuaciones , que **Hans Bruniusson** (que no vino con el grupo) estaba en Suecia trabajando en una obra de teatro, por lo que no había podido participar en la mini-gira de la banda. **Tomas Bodin** nos comentó como admiraba la facilidad pasmosa para componer de **Roine Stolt** y su próximo proyecto de adaptar al progresivo salmos que tradicionalmente se cantan en las iglesias suecas, de gran belleza, en un próximo disco en solitario.

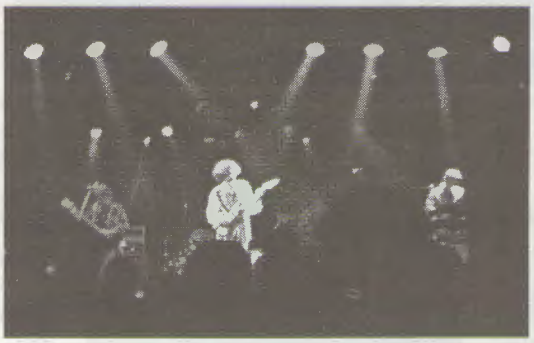
III - EL CONCIERTO

Con bastante puntualidad salieron al escenario de la **Sala Bikini** los cinco músicos: **Roine Stolt** (guitarras y voz), **Michael Stolt** (bajo y, según me pareció ver, mellotron), **Tomas Bodin** (teclados, una verdadera muralla), **Jaime Salazar** (batería) y **Hans Fröberg** (voz y guitarra).

Desde que sonaron las primeras notas de **"Retropolis"**, tema con el que abrieron el concierto, un escalofrío recorrió mi espinazo, y la emoción no me abandonó hasta el final de las dos horas y media de concierto. Aquí pudimos comprobar el virtuosismo y la técnica de **The Flower Kings**, con un sonido perfecto y sin fisuras, con **Jaime Salazar** absolutamente increíble en la batería, golpeando con la precisión de un reloj suizo, **Tomas Bodin**, demonstrando que no tiene nada que envidiar ni a **Emerson** ni a **Wakeman**, pilar fundamental en el sonido de la banda, el otro pilar, **Roine Stolt**, un verdadero monstruo de la guitarra, emocionandonos con cada nota que salia de su guitarra, **Michael**

Stolt, excelente bajista, que no dejaba hueco por cubrir, y la gran sorpresa, **Hans Fröberg**, con una gran voz en directo, y eficaz 2º guitarra, cubriendo a la perfección a **Roine Stolt**..

En un concierto de esta categoría y duración no tiene sentido analizar tema por tema su contenido. Tocaron menos de lo que me esperaba de su último doble álbum, **"Stardust We Are"**, un resumen de la suite que da título al disco, el extraordinario **"Church Of Your Heart"**, con una interpretación al órgano antológica de **Tomas Bodin**, y un potentísimo **"In The Eyes Of The World"**, con el que cerraron el concierto, antes de los bises, en el que nos apabullaron sonando como una maquinaria de relojería. A lo largo de las cortísimas dos horas y media de concierto (se me pasaron visto y no visto) realizaron un completo recorrido por su música: **"Go West Judas"**, **"The Sounds Of Violence"**, muy épiça y con un espectacular diálogo entre la guitarra y los teclados, **"There Is More To This World"**, soberbiamente cantado por **Hans Fröberg**, el esperado bis **"The Flower King"**, coreado por el público, sin que faltara un resumen de la suite **"Three Stories"**, de esa obra maestra en solitario, **"An Ordinary Night in my Ordinary Life"**, de **Tomas Bodin**.



III - CONCLUSIÓN

Y sin saber como, nos encontramos en el final del concierto, que vuelvo a repetir, se me hizo corto. Si lo califico de magistral, soberbio y extraordinario, no solo no exagero, si no que no le hago suficiente justicia. Sin lugar a dudas, uno de los mejores conciertos a los que he tenido la oportunidad de asistir en mi vida (sin falsas modestias, tengo unos cuantos a mis espaldas).

Señores, uno de los grandes del progresivo nos ha visitado, y solo estuvimos **180** personas en este memorable acontecimiento. El que pudo haber estado y no estuvo, se lo perdió, pero que luego no venga quejandose amargamente que no viene nadie a nuestro país, tenemos lo que merecemos.

Antonio Escalante

ATROPOS

ART-ROCK MAGAZINE

Subscrición 4 números: 2000 pts.

J. J. Iglesias
Florian Rey 4. - 50.002 Zaragoza. Spain

José Luis Martínez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza. Spain

José Luis Pérez
Santa Teresita 5. - 50.017 Zaragoza. Spain

FISH

"COMO PEZ EN EL ...ESCENARIO"

Tras 7 años de ausencia en nuestro país, **Fish (Derek William Dick)** mas conocido por ser el Ex-vocalista de **Marillion** se presentaba en la **Sala Zeleste** de Barcelona ante unas mil personas. Entre el público, se podían contemplar camisetas de todo tipo (Marillion era Fish, Fish en Solitario e incluso Marillion era Hogarth (???) y ante todo mucha expectación ante la presentación de uno de los mejores trabajos de sus 17 años de carrera **"Sunsets on Empire"**.

Eran las 10:30 cuando **Robin Boult**, que regresaba a la formación tras el abandono de Keith More (Ex-Arena), iniciaba ese Riff guitarrero a lo Led Zeppelin; era la maravillosa **"The Perception of Johnny Punter"**; Así, uno a uno, fueron apareciendo los diferentes músicos que le acompañan: **Steve Vantsis** en el bajo y coros, **Dave Stewart "Squeaky"** (Sensacional- No nos extraña que **Andy Latimer** le llamase para la gira de **Camel**) y el inconfundible **Mickey Simmonds** (ex-Mike Oldfield, Ex-y "futuro" Camel), que volvía con **Fish**, tras 5 años de ausencia..

Así y mientras sonaba el punteo de guitarra, Fish arrebató la cámara a Victor Jordana (The Company- España) y comenzó a realizar fotos a los músicos, para concluir haciendo fotos a si mismo con el público de fondo. La audiencia se volvió loca por lo que estaba ocurriendo en escena. El sonido de la sala era aceptable; la visibilidad era bastante buena, aunque nos defraudó la sencillez del montaje del escenario en relación a lo que habíamos visto en otras giras.

Tras la presentación, continuó con otro tema de su último álbum: **"What Color is God?"** , en donde destacó la percusión de Squeaky y los Samplers utilizados. **"Family Business"** fue el primer tema para el recuerdo; de su LP **Vigil ...**, fue uno de los mejores momentos de la noche con esos pianos tan característicos que solo **Mickey Simmonds** sabe conseguir.

Entre tema y tema, Fish nos deleitó con sus ingeniosas historias, algunas de casi 5 minutos, como la que dio lugar a **"Jungle Ride"**; en donde Fish desmontaba la parte superior del micrófono e imaginariamente introducía animalitos. Asimismo, era interesante ver al teclista Mickey Simmonds utilizando el **"Breath Controller"**, aparato que se conecta al teclado y a la boca para dar expresividad a los instrumentos de viento.

A mitad del concierto, se producía un momento histórico: **"Assassin"** en directo (cuanto tiempo esperando ese momento); la versión se dividía en dos partes, mezclándose con **"Credo"**, **"Tongues"** (de su segundo álbum **Internal Exile**), para volver a **"Assassin"** y concluir con el himno anti-nacionalista **"White Feather"** (¿Que ironía?). Precisamente, al comenzar el concierto le dieron una bandera a Fish con la bandera de Cataluña en donde señalaba: "Libertad para Cataluña y Escocia"(Sin comentarios).

Tras el medley, vino **"Cliche"(The Love song)**, en donde **Fish** se tuvo que retirar al sufrir un tirón en la pierna mientras **Robin Boult** deslizaba sus dedos por las cuerdas de la guitarra. A pesar de ello, Fish volvió a aparecer en escena moviendose como si no hubiera pasado nada, con el tema **"Brother 52"** (Puro baile).

"Lucky "/ "Internal Exile" - "The Company", puso fin al concierto momentáneamente, ya que tras una sonora rendición del himno escoces por parte del público, apareció **Mickey Simmonds** y nos dejó con una brillante improvisación al piano, dando paso a **"A gentleman´s excuse me"** con Mickey y Fish solos en el escenario.

"Lavender" puso fin al concierto, con un interminable y sensacional solo de **Robin Boult**, teniendo que retirarse Fish a hombros de los músicos debido al tirón que había sufrido, poniéndose fin a una noche tan especial.

Álvaro Morales-Arce Serrano

RUEDA DE PRENSA REALIZADA EL 28/11/97 EN EL FORUM DEL FNAC (BARCELONA)

P: ¿Como va a ser el concierto?

R: Habrá un escenario, gente, risas.... (Risas). Tocaremos durante 2 horas. No va a ser una gran producción. Llevamos unos 120 conciertos, estoy bastante relajado. No soy como los jóvenes músicos británicos que salen a escena y solo saben mirarse los zapatos. Yo no subo allí y toco el álbum, sino que es una interacción entre el público y los músicos. La pieza central del concierto va a ser unos 25 minutos del recuerdo (Fugazi, Misplaced, Vigil, Internal), aunque la mayor parte son del Sunsets. Ya que Mickey (Simmonds) ha vuelto, y el estuvo en los dos primeros álbums, por ello tocamos mas de los dos primeros discos. Este es el final de los tours tan largos . Se pierde dinero, se bebe demasiado y echas de menos tu hogar.

P: ¿Que planes tiene para el futuro?

R: Me quiero concentrar mas en otros proyectos como el cine, teatro, escribir... Me encantan los conciertos pero, ¿Te gustaría pasar 3 semanas en Polonia?. La única forma de hacer tours es en autobús (y para eso hay que estar siempre borracho).

P: De los Proyectos (fuera de la música) que ha tenido, ¿cual tuvo que rechazar?

R: Braveheart, por ejemplo. He tenido otros proyectos pero los he tenido que rechazar. Incluso tengo pensado escribir una película, pero no tengo tiempo.

Un proyecto que si realicé, fue el rodaje de "El Zorro" en el año 91 durante 3 semanas en Madrid.

P: ¿Como va su sello discográfico (Dick Bros)?

R: He dejado el proyecto de promocionar grupos. Odio el negocio musical; no quiero a alguien que me acuse de haber jodido su carrera musical.

La ironía de las ironías es que antes tenía en mi sello una banda llamada "Guarantted Pure" en donde el cantante es ahora el cantante de Genesis.

P: ¿Le hubiera gustado ser el cantante de Genesis?

R: Tony Banks me propuso. Si bien, he estado mucho tiempo solo y no me gustaría que me mandasen . El manager no me hubiera dejado entrar en Genesis, ya que hubiera tenido a Tony y a Mike todo el día en el Bar. Ahora escucho el álbum de Genesis y no me identifico con él.

P: ¿Qué opina del Rock Progresivo (grupos como IQ, Jadis, Pendragon...)?
R: Para mi es Regresivo. Para mi progresivos son Radiohead, Smashing Pumpkins, bandas que experimentan, que progresan; las bandas que se llaman asi mismas "progresivas" dan un mal nombre al Rock sinfónico.
P: ¿Como va a ser su próximo disco?
R: He escuchado mucho a Prodigy Nine inch nails, va a ser un disco muy heavy, con samplers, computadoras, una extensión del Sunsets.
Hace dos años, mi carrera era importante, ahora me importa mi vida. Por eso, creo que Sunsets ha sido un disco excelente, porque he sido libre para hacer lo que quería.
Una semana antes de que saliera el disco y dos antes de que me fuera de gira, mi mujer fue diagnosticada de Cáncer. Pensé que si fuese terminal, lo dejaría todo (vendería la casa y el estudio) y me dedicaría a vivir. Al final, mi mujer fue operada y todo salió bien y por ello he decidido seguir, pero en cualquier momento podría dejarlo.
No me importan si mis discos venden o no. No quiero ser millonario.
P: ¿Trabajará con Steve Wilson en el próximo disco?
R: Si los proyectos de Steve lo permiten Sí. Si no, buscaré a alguien.
P: Disco/ Canción favorita de toda su carrera.
R: Fácil; Sunsets como disco y como canción "Jungle Ride" ya que es como una actuación (obra de teatro).
P: ¿Qué opina de la Situación en Bosnia?
R: Cuando vas allí y ves los edificios, la gente te das cuenta que no pasa en África, en Asia sino en la Puta Europa. Yo cuando estuve allí, no vi gente mutilada, pero escuche historias sobre ello y sobre esa oscuridad surgió el Sunsets.
En Bosnia casi nos cae un granada, y en Chile nos equivocamos y nos metimos en el peor barrio de la ciudad.
P: ¿Escucha los discos de Marillion?
R: No, no quiero escuchar mi voz. Es una pérdida de una hora. Respecto a la era Hogarth, Steve es buen cantante si bien lo que hacen no me gusta. Del último disco hay dos canciones que me gustan.
P: ¿Qué relación tiene con Marillion?
R: No nos vemos. La última vez que hable con alguien fue con S. Rothery por teléfono. Nos vimos, en el Backstage , cuando Genesis toco en el 92´.
P: ¿Es verdad que iba a tocar con Marillion en un concierto a favor de Irlanda?
R: No, un rumor. El penúltimo rumor que salió en los periódicos es que yo era Gay e incluso aparecía en una revista bailando con un tío.
P:¿ Le gustaría escribir su biografía?
R: Me encantaría, pero he de esperar que muera gente antes de escribirlo. Si lo escribo, mi compañía de seguros me quitaría el seguro de vida.

Texto y Fotos: Álvaro Morales-Arce Serrano

PICK UP EXPORT
Via J. Da Ponte, 52 - 36061 BASSANO (VICENZA) ITALY
☎ +39-424-521445 - Fax + 39-424-521446 - E-mail: pickup@nsoft.it

Kaliphonia
Via Hosta, 13
20155 Milano
CATALOGO PROGRESIVO
Tel. 02/33105780. Fax: 02/3271467

GALADRIEL
ENTREVISTA

Con motivo de la reciente edición de su tercer trabajo en estudio, **"Mindscapers"**, tuvimos oportunidad de conversar en el programa **"El Mellotron"** de **Radio Vallekas**, el pasado 10 de Diciembre de 1997, con **Jesús Filardi** y **José Bautista**, respectivamente vocalista y bajista de la banda, y principales responsables de la composición en la banda.

Después de la introducción de rigor, iniciamos la entrevista.

MELLOTRON: La distribución del disco se ha retrasado bastante. ¿Cual ha sido la causa?

GALADRIEL: No se retrasó tanto. Como bien sabes, el 12 de Septiembre nos fuimos a Francia, y le entregamos a **Bernard Guéffier** el Domingo 13 el master. Este calculó unas seis semanas para preparar el CD, por lo que teníamos previsto tener el CD entre finales de Octubre y mediados de Noviembre. Lo que pasa es que emplearon un sistema de correo ordinario para enviarnos las copias, por lo que tardaron bastante en llegar a nuestras manos. De todas formas, tenemos noticia de que el CD ya estaba a la venta, desde un mes antes de tenerlo nosotros, en tiendas como **Diskpol** o **Pan y Música**. El problema ha sido más de Correos que del propio sello discográfico.

MELL: Del anterior disco a este nuevo trabajo se aprecia una notable evolución, yo diría entre otras cosas, que se aprecia una mayor fuerza en los temas, ¿estáis de acuerdo con esta apreciación?

GA: Estamos de acuerdo con esa apreciación. Se nota que nuestro sonido ha cambiado. La valoración más completa que se puede hacer de nuestro disco, en general, después de oírlo entero, es que poco a poco hemos encontrado un sonido propio. Hemos querido imprimir un poco más de fuerza, porque a **Galadriel** se le ha tachado mucho tiempo de grupo un poco "enclenque", si quisimos hacer unos temas más potentes, más fuertes, pero en el disco hay también temas suaves aparte de los más fuertes. En general hemos querido dotar de mayor agresividad a los temas y sobre todo, buscar un sonido propio, un sonido que casi aventuramos va a ser un porcentaje bastante alto de lo que van a ser los próximos trabajos del grupo.

MELL: ¿Tiene algo que ver, en esa mayor fuerza, la utilización de una Warr Guitar en vez de un bajo convencional?

GA: La **Warr Guitar** es una evolución o mejora del **stick**. Nos enteramos de su aparición casualmente, vía Internet, y la pedimos después de ver tocarla a **Trey Gunn** con **King Crimson**. Un mes antes de la grabación del disco me planteé tocarla, porque realmente le da más fuerza al sonido, y con una grabación con tanta tecnología, teclados y efectos, como podéis apreciar al escucharla, es muy importante que la base rítmica sea fuerte, que pueda soportar todo ese maremagnum. creo que el resultado final ha sido bastante aceptable.

MELL: Otra diferencia que encuentro en este trabajo, es el mayor uso de tecnología y electrónica que en el anterior. ¿Pensáis lo mismo?

GA: Sí. Esto tiene su origen en el disco anterior, que nos encerramos en casa de un teclista que nos hizo la pre-producción. Esta experiencia nos sirvió para mostrarnos las enormes posibilidades que nos ofrecía la electrónica, vía ordenador y midi. En ese disco ya empezamos a experimentar, y con el tercero ya profundizamos, aparte que para el tercer disco hicimos un gran desembolso y adquirimos todo un equipo para nuestro domicilio, por lo que para la pre-producción no fue necesario que nos desplazáramos, puesto que **José Bautista** aparte de la Warr Guitar y Teclados, tiene la carrera de informática, por lo que está familiarizado con esto. En este disco la pre-producción fue totalmente casera, los dos encerrados

en una habitación.

MELL: A lo largo del disco se aprecian, tanto en "Probe", como "Mindscapers", "Homeland" y "Last Train to Wonderland", la utilización de efectos como voces de fondo, sonidos de gente, maquinaria, animales, etc. ¿Esto proviene de influencias de grupos como Pink Floyd o Porcupine Tree, o no lo atribuís a ninguna influencia?

GA: En el segundo disco ya se apuntó. Siempre me han gustado mucho ciertos efectos, quizás nos influya gente como **Kate Bush** y **Pink Floyd**. En este tercer disco, la mayor parte de estas inquietudes tímbricas, en cuanto a efectos me refiero, han sido mías (de **Jesús**). José, por su parte, a medida que ibamos investigando ficheros de sonido, iba añadiendo efectos, no meter por meter, sino para resaltar estéticamente una idea o un planteamiento.

MELL: ¿Como surgió la idea de un narrador en "Mindscapers"?

GA: La complejidad de la historia, es el tema más completo del disco, dura 16 minutos, exigía, aparte del encanto que tiene (como contar un cuento, en este caso un cuento fantástico), un narrador para poner al corriente de la historia que se va a contar. Contactamos en Barcelona con **David Fulton**, un australiano que es director de cine en Canadá, un amigo de los padres de Jesús, hombre de 60 años muy experimentado. Su voz siempre nos gustó mucho y Jesús se llevó un año antes a Barcelona el texto y un DAT, grabandolo entonces, incluyendolo luego en una de las pistas de la grabación.

MELL: Me gusta mucho la labor de vuestro guitarrista Nacho Serrano a lo largo del disco, además me parece que ha ido progresando y creciendo desde su entrada en la banda. ¿Que opináis?

GA: Es indudable que **Nacho** posee un potencial artístico y estilístico muy grande, y auguramos que va a ser un gran guitarrista. Aparte que ese sonido de guitarra se andaba buscando en **Galadriel**, aquí si se nota ese sonido de guitarra más "power", y ahí si que ha cubierto bien su parcela Nacho, y se nota. Es una persona bastante constante, trabaja mucho y estamos muy contentos con el.

MELL: ¿No tiene ciertas influencias de David Gilmour?

GA: A el le gusta mucho **Gilmour**, es un ídolo para él. Se nota en ciertos pasajes, en cierta manera de construir la melodía y los solos. Pero también le gusta mucho **Latimer**, le gusta ese estilo de guitarra melódica, con "power", un sonido robusto, sin alardes de punteos que no dicen nada, con frases largas.

MELL: Jesús, por tus características vocales, habitualmente sueles tener unos registros más líricos y melódicos en los discos anteriores. En este disco me da la impresión que has dotado a tu voz de mayor agresividad...

GA: La búsqueda de un planteamiento con más fuerza era general y aplicable a todos. Como cualquier otro músico estoy madurando y evolucionando, quería ampliar un poco la tesitura o explotar más los tonos medios, y dar un poco más de "mala leche", que no siempre se puede hacer, porque depende del tema. Estoy bastante contento porque era una vertiente que también faltaba a la voz.

MELL: Algo que me ha llamado la atención es que la traducción de las letras, del inglés al castellano, es diferente a la versión original en inglés. ¿A que se debe?

GA: No es un cambio drástico, se habla de lo mismo. Aunque no diga exactamente lo mismo en cada lado, el sentido es el mismo. Ten en cuenta que tengo que encajarlo con las sílabas, que no es lo mismo en castellano y en inglés. Además como me crié en Canadá me es más fácil escribir las letras en inglés, por lo que luego hay que trasladarlas al castellano.

MELL: Me gusta mucho la presentación de la portada y del libreto. ¿A quien de debe el concepto de esta presentación?

GA: Es una presentación muy atrayente. El dibujante es **Toni Mena**, de Barcelona, un profesional como la copa de un pino, y la verdad es que estamos muy orgullosos de haber trabajado con él. Cuando estuvimos con él viendo las muestras, estaba muy bonito, pero es que al verlo en el libreto y el CD ha ganado mucho. **Toni** es intimo amigo de **Alfredo García**, ex miembro de **Galadriel**. Además había tocado en un grupo sinfónico y se sintió muy identificado con el proyecto.

MELL: Después de la grabación del CD, vuestro teclista Alex Román y Renato di Prinzio, el batería, se marcharon del grupo. ¿Habéis encontrado ya substitutos?

GA: Efectivamente al finalizar la grabación se

marcharon del grupo, y en este momento estamos sin batería ni teclista, aunque todavía no sabemos si **Tommy Caggiani**, que se va a instalar en nuestro país, querrá entrar como nuevo batería del grupo.

Aprovechamos para pedir desde aquí que si hay algún teclista o batería interesado en entrar en nuestro grupo, que se ponga en contacto con nosotros.

MELL: Por último, ¿tenéis algún proyecto a la vista?

GA: Tenemos el proyecto de grabar un par de temas en vídeo, con un amigo nuestro del País Vasco. Por otro lado **"Mindscapers"** se va a editar en Brasil, con licencia MUSEA, con un sello llamado **Rock Simphony** o algo así. Además nos ha propuesto una pequeña gira para el año que viene, con conciertos en tres ciudades brasileñas y en Buenos Aires, aunque todo de momento es un proyecto. El responsable es **Leonardo Naom**, que organizó el **Rock Art Festival** de Rio de Janeiro, del que nos contaron la anécdota de que tuvo que vender su coche para pagar las deudas del festival. Moraleja: nunca montes un festival progresivo.

Esta fue la entrevista que tuvimos con **Jesús Filardi** y **José Bautista** al poco de recibir su disco. Espero que por fin su trabajo sea reconocido en nuestro país, aunque mucho tendrían que cambiar las cosas para que de verdad se les haga justicia.

Antonio Escalante

DISCOGRAFÍA:

"Muttered Promises From An Ageness Pond" - Musea CD, 1989
"Chasing The Dragonfly"-Musea CD, 1991
"Mindscapers" - Musea CD, 1997

CONTACTO:

Jesús Filardi, C/Río Tajuña 3, 12-D
Alcalá de Henares-28803 Madrid- Spain
e.mail: mindscaper@arrakis.es
Web page:
http//www.geocities.com/Vienna/1912

PAN Y MÚSICA
ESPECIALISTAS EN
ROCK PROGRESIVO

VENTA POR CORRESPONDENCIA

ROS DE OLANO 12, 08012 BARCELONA
e-mail: pany@nexus.es

TIENDA EN INTERNET:
http://www.thesaurus.net/panymusica

margen Magazine

ordenamos el rompecabezas

margen Magazine te ayuda a desentrañar los misterios de este hermoso y complicado rompecabezas que son las nuevas músicas. Todos los géneros y subgéneros de la creatividad musical contemporánea puestos, por fin, al descubierto. Adéntrate con nosotros en este laberíntico mundo de innovación musical y descubre de primera mano, a través de las opiniones de los propios artistas, las claves y secretos de este universo subterráneo.
Anticípate al resto y descubre con nosotros los clásicos musicales del próximo milenio.

Subscríbete ahora a margen Magazine

2.000 Pts (1 año/4 nºs)

Giro postal a :
margen
c/o Rafa Dorado
Apdo. 465
27080 Lugo
Spain
E-mail: margen@arrakis.es
Website - http://www.arrakis.es/~margen

margen Magazine

NYUGATI KAPU

FESTIVAL PROGRESIVO DE BUDAPEST

29, 30 Y 31 DE AGOSTO

JOHN WETTON, AFTER CRYING, CSABA VEDRES Y MAS...

En Agosto de este año, tuve la oportunidad de asistir al **"Nyugati Kapu"**, que es un festival al aire libre que se celebra cada año en Budapest, organizado por el hasta hace poco, productor de **After Crying**, **Gergely Böszörmenyi** (y digo hasta hace poco porque el disco que van a editar dentro de poco, lo están produciendo ellos mismos). Este festival de tres días acoge a músicos, la mayor parte de ellos húngaros, de rock progresivo, folk y jazz. En este artículo me centraré en los grupos de rock progresivo, aunque no hay que olvidar que este año actuaron otros grupos muy buenos como **Ghýmes** (folk) o **Djabe** (fusión).

El primer día del festival hubo muy poco público, probablemente por el frío que hacía (no hay que olvidar que la temperatura en Budapest es, en termino medio, diez grados inferior a la de Madrid). Este día el progresivo tuvo su aparición con el grupo húngaro **You and I**. El nombre lo dice todo. Un 75% de su repertorio fueron canciones de **Yes**, y las propias ni siquiera me gustaron.

El plato fuerte del segundo día fueron **After Crying** y **John Wetton**. ¡Y realmente mereció la pena estar allí! El día fue lluvioso, lo cual no impidió que un público considerable estuviera presente.

Una canción nueva en una onda crimsoniana abrió la actuación de **After Crying**, seguida sin pausa de la ya conocida **"Stalker"**, seguida a su vez por otro tema nuevo con predominio del violonchelo de **Péter Pejtsik**. Supongo que estas canciones nuevas aparecerán en su próximo disco.

En cuanto a la formación, es la habitual, es decir, el mencionado **Petér Pejtsik** (bajo, vocal, violonchelo),**Balázs Winkler** (teclados, trompeta, vocal), **Ferenc Torma** (guitarra, teclados), **Egervári Gábor** (ingeniero de sonido, voz, vocal, flauta), mas el nuevo batería, **Ferenc Szabó**.

El guitarrista **Ferenc Torma** nos ofreció su solo **"Zene Gitárra"** del disco **"Föld és eg"**. De este mismo disco, interpretaron la canción **"Judas"**. **Péter Pejtsik** también ofreció su impresionante solo de violonchelo **"Stonehenge"**. También **Balázs Winkler** tuvo lugar para su interesante solo de piano **"Kisvasút"**.

Egervári Gábor cogió el micrófono desde la mesa de mezclas para cantar: **Fly!** Y también hubo espacio para un magnífico solo de batería a cargo de **Ferenc Szabó**, que fue introducido y finalizado por todo el grupo.

El concierto acabó por el momento con uno de mis temas favoritos de **"De Profundis"**: **" Manók Tánca"**. Ofrecieron como bis su versión de **"21st century schizoid man"**, completando unos 70 minutos de concierto.

El balance del concierto fue muy positivo, predominando la vena crimsoniana sobre la vertiente sinfónica del grupo, vaticinando el final del día, que luego contaré.

Tras una breve pausa, y con una música orquestal de teclados sonando de fondo, salió **John Wetton**. Cogió una guitarra acústica, y cantó sin pausa **"Heat of the Moment"** de **Asia**, **"Book of Saturday"** de **King Crimson**, y **"Battlelines"** de él mismo. En general, ofreció un concierto similar al que se puede oír en su disco: **"Akustika"**, el cual, como su nombre indica, incluye versiones acústicas de algunas canciones de los grupos donde ha estado, y de sus propias canciones en solitario.

Como era la primera vez que yo veía a **John Wetton** en directo, me impresionó su potente voz cargada de sentimiento. También demostró tocar muy bien la guitarra acústica. Es además una persona muy comunicativa en escena. El único inconveniente era la fuerte lluvia que caía en ese

momento. Siguió con los temas de **Asia**: **"Sole Survivor"** y **"The Smile has Left your Eyes"**. Interpretó después **"Easy Money"**, de **King Crimson**, **"Thirty Years"**, de **U.K.**, con un teclado pregrabado sonando de fondo, y tocando él mismo el solo de guitarra acústica del tema. Después de interpretar su tema **"Hold me now"**, y tras una breve pausa, salió para ofrecer un bis en el que cantó **"Rendezvouz 6:02"** sin guitarra, solo con el teclado sonando de fondo, y cuando cantó la frase: "In the clinging rain...", señaló hacia arriba, refiriéndose a la lluvia que estaba cayendo.

Poco después volvió a salir **John Wetton**, pero esta vez...¡Acompañado de **After Crying**! Entonces vino lo mejor de la noche : interpretaron una increíble versión de **"Starless"** de **King Crimson**. Fue realmente impresionante. **John Wetton** cantando y al bajo, **Péter Pejtsik** al violonchelo, **Balázs Winkler** a los teclados y la trompeta, **Ferenc Torma** a la guitarra, **Ferenc Szabó** a la batería, y un músico de un grupo folk llamado **Vujicsics**, que también tocó ese día en el festival, tocando el clarinete. Al final, el tema nos dejó en el éxtasis, y con esto acabó el segundo día de festival. Hay que decir que hubo tres canciones de la actuación de **John Wetton** que estaban en programa, y al final no fueron tocadas a causa de la lluvia. Estas fueron **"Voice of America"** de **Asia**, que iba a cantar John acompañándose con el piano, una versión de **"All Along the Watchtower"** de **Bob Dylan**, y **"The Night Watch"** de **King Crimson**. En esta última **Péter Pejtsik** iba a acompañar a John con el violonchelo. Hay que decir también que es posible una colaboración de **John Wetton** en el próximo disco de **After Crying**, pero esto está todavía por confirmar.

Una semana más tarde, volví a asistir a otro concierto de **After Crying**, esta vez en **Jokai Klub**, que es una casa cultural frecuentada por el grupo. El repertorio fue casi el mismo que el del festival, pero en esta ocasión," **"Starless"** fue cantada por **Péter Pejtsik**, donde además tocó el bajo, sustituyendo así a John Wetton.

En el tercer y último día de festival, el rock progresivo fue representado por **Townscream**, el grupo de **Csaba Vedres** (ex –**After Crying**), que fueron los que cerraron el festival. Ya no llovió, pero tuvieron problemas de sonido, que se solucionaron pronto. Abrieron el concierto con la espectacular suite de 20 minutos llamada **"Nagyvárosi ikonok"**(Iconos de la gran ciudad). Es un tema que **Csaba Vedres** empezó a componer un año y medio atrás, inicialmente se llamó como el grupo, y ha sido interpretada por Csaba habitualmente en sus conciertos en solitario. Es interesante observar la evolución del tema a lo largo del tiempo; actualmente incluye ruidos de una gran ciudad. Este tema aparecerá en el disco de **Townscrean**, de inminente aparición, el cuál, en vista de los temas que incluye, promete ser una maravilla.

Lo que en un principio era un grupo que acompañaba a Csaba en los conciertos, ha llegado a ser una banda más compacta, donde el resto de los miembros tienen ahora más participación. Además de **Csaba Vedres** (piano, teclado, vocal), el grupo lo integran **Gábor Baross** (batería), **Péter Ács** (bajo y contrabajo) y **Béla Gál** (violonchelo y teclados).

La siguiente canción que interpretaron fue **"Zsoldosok"** (soldados), que suena muy orquestal. El último tema antes del bis fue su impresionante **"Fekete Hangulat"**, que aunque significa "humor negro", a mí me pone de buen humor cada vez que la oigo. Se trata de un tema instrumental muy dinámico, que inicialmente aparecía en el disco de **After Crying "Föld és eg"**, con el nombre de **"Rondo"** pero que ha evolucionado mucho desde entonces. Actualmente contiene una espectacular improvisación de sintetizador a cargo de **Csaba Vedres**. Lo que eché de menos en el concierto fue el piano de cola que utiliza habitualmente Csaba. En su lugar utilizó el sonido de piano del teclado que llevaba.

Y para acabar, en el bis, nos ofrecieron una magnífica versión de **"Hoedown"**, el arreglo que hizo **Keith Emerson** del tema de **Aaron Copland**. Y con ello un buen final para el festival. **Gergely Böszörmenyi**, quien presentó a todos los grupos participantes salió por última vez para despedirse, no sin antes anticipar que el año que viene habrá una nueva edición del **Nyugati Kapu**...¡y que se celebrará en un lugar cubierto!

Javier Pita

THE LASER'S EDGE

Sello y Catálogo Progresivo.
Escribe y pide tu catálogo.
Nueva dirección: PO Box 388.
Voorhees, NJ 08043. U.S.A.
e.mail: lasercd@aol.com
http://www.jersey.net/-lasercd

PINK FLOYD ANIMALS

Hola! (STOP).
Nuevo fanzine (STOP).
Atentos seguidores Floyd (STOP).
Nº 1 ya a la venta (STOP).
Curiosidades, proyectos, actividades, direcciones (STOP).
Adios (STOP).

Amigo mío... Si eres seguidor de **PINK FLOYD**, creo que aquí tienes la posibilidad de saciar tu curiosidad por los pasos del grupo, con noticias que intentan adelantarse a las noticias oficiales (tanto actuales como antiguas) o las que simplemente no llegan a nuestra España. Además te enterarás en castellano, ya que esta es la primera publicación (que se sepa) dedicada a los FLOYD que se edita en nuestro país. Con ella podrás conocer información de primera mano (Steve O'Rourke, manager del grupo colabora en el fanzine) sobre este grupo-dinosaurio, término acuñado por "algún" impresentable y que yo horteramente utilizo (...lo siento).

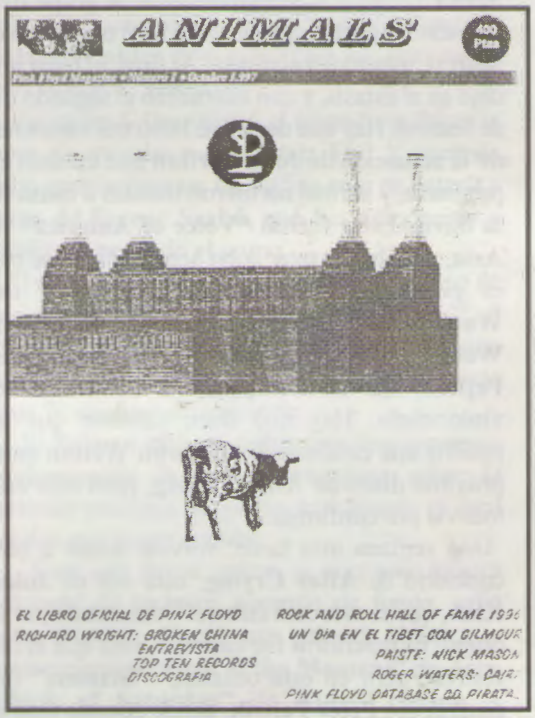
En el número 1 de este **"PINK FLOYD - ANIMALS"** podrás encontrar desde noticias y "rumores" (como ellos dicen) sobre el grupo y sus componentes, hasta información técnica de los tambores y platos de NICK MASON (¡¿?!!...). También hay relación de todo tipo de literatura sobre el grupo, rarezas comentadas, proyectos en curso y direcciones de fanzines extranjeros de similar contenido. También apariciones del grupo o miembros del mismo en eventos comentados a modo de crónica. En fin toda una serie de cosas que interesarán a personas que gusten de PINK FLOYD, así como a gente buscadora de material de este tipo.

La forma de conseguirlo es a través de la siguiente dirección:

José ABELLAN CUESTA
Apdo. Correos 4.754
30080 - MURCIA

Un aviso!!! Este es un fanzine que tiene asegurada su existencia durante cuatro números.
Depende de como le vayan las cosas. Su distribución será trimestral, se presenta en formato A4 y su precio es de 400 Pts. Quienes estén interesados por este tipo de información así como los coleccionistas de fanzines quedan avisados.

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA



BREVES

Nuestro amigo **J. J. Iglesias**, de **Atropos**, acaba de editar **HIJOS DEL AGOBIO, Guía del Rock Progresivo Español**, un número de 43 páginas, completísimo, en el que aparecen todos los grupos progresivos españoles y afines, desde que surgió este movimiento. Vienen clasificados de la A a la Z, con un comentario y la discografía (en los casos en que la hubo). Muy recomendable. Su precio 400 pts. Interesados escribir a **J. J. Iglesias, C/ Florián Rey n°4, 50002 Zaragoza**.

El sello progresivo italiano **PICK UP RECORDS** acaba de reeditar en el formato de CD todas las bandas sonoras de los italianos **GOBLIN**, todos con temas extra, así como la banda sonora de **KEITH EMERSON**, **"Inferno"**. Además han reeditado: **Il Rovescio Della Medaglia - "La Bibbia"**, **Il Volo - "Essere o non Essere"**, **Formula 3 - "Formula 3"** y **"Dies Irae"**, **Acqua Fragile - "Acqua Fragile"** y **PFM - "Miss Baker"** y **"The World Became The World"**. Entre estos discos hay algunos clásicos de la historia del progresivo.

WHITE WILLOW, el impresionante grupo noruego que nos sorprendió en 1995 con esa joya titulada **"Ignis Fatuus"**, está a punto de editar su segundo CD, también con el sello progresivo norteamericano **The Laser's Edge**, cuyo título es **"Ex Tenebris"**. La grabación y edición se retrasó porque durante la grabación del disco varios músicos abandonaron el grupo. Una de las novedades es la incorporación del que fue batería de **Änglagard**, **Mattias Olsson**.

Otro de los mejores grupos del sello The Laser's Edge, los norteamericanos **A TRIGGERING MITH** están trabajando en su próximo disco, **"The Sins Of Our Saviour"**, que piensan editar hacia junio de este año. La gran noticia es la colaboración del vocalista de **Deus Ex Machina**, **Alberto Piras**, en varios temas, y el violinista del mismo grupo,**Alessandro Bonetti**, en otro.

Los norteamericanos **FINNEUS GAUGE** han iniciado la grabación de su segundo disco, que planean editar en la próxima Primavera.

BELLAPHON, los **Camel** japoneses, grupo histórico del progresivo nipón, se han vuelto a unir y se encuentran grabando un nuevo disco. La formación actual de la banda son **Taiquie Tomiie** (batería), **Masahiro Torigaki** (bajo), ambos miembros de **Ain Soph**, y **Mitsutaka Kaki** (teclados, también fue miembro de **Ain Soph** durante 4 años). Puesto que el antiguo guitarra de la banda no se ha unido a ellos, está colaborando en la grabación del disco el guitarrista y líder de **Ain Soph**, **Yozox Yamamoto**.

Este año 1998 los mejicanos **CAST** cumplen 20 años, por lo que están preparando un festival, el **"Baja Prog"**, que piensan celebrar el 25, 26, 27 y 28 de Marzo de este año, en su ciudad natal, **Mexicali**, **Baja California**, en Méjico. Entre otros van a tocar **Minimum Vital**, otros grupos están por confirmar.

El pasado mes de Diciembre se realizó el **Rio Art Rock Festival**, en la ciudad brasileña de Rio de Janeiro. Participaron **Quaterna Requiem**, **Violeta de Outono** y **Pär Lindh Project**. Según nuestras informaciones las bandas estuvieron a gran altura, y **Pär Lindh Project** cosecharon un gran éxito presentando su nuevo CD, **"Mundus Incompertus"**, comentado en la sección de críticas de nuestro fanzine.

Según noticias recogidas por Internet, parece ser que **GONG** se han vuelto a unir para una gira durante el año 1998, y parece que vendrán a nuestro país (¿será verdad?). si tenemos nuevas noticias de tal gira os avisaremos.

Los suecos **SINKADUS** acaban de editar el CD **"Live at Progfest' 97"**, con el sello británico **Cyclops**. Es un doble CD, compuesto por la actuación completa del grupo en el citado festival y un CD con las grabaciones originales de su primer disco, **"Aurum Nostrum"**, que difieren de las que aparecieron definitivamente publicadas, de ahí su interés. La edición con este segunde CD es limitada, y solo aparecerá con el primer prensaje. En los siguientes saldrá como sencillo. Os adelanto que se trata de una verdadera joya.

También acaban de editar un nuevo trabajo con **Cyclops** los escoceses **CITIZEN CAIN**, se titula **"Raising the Stones"**. Aunque se siguen notando ciertas influencias de Genesis, no son tan descaradas como en sus trabajos anteriores. Es un gran disco, con un sonido mucho más personal. Lo que es inevitable es la comparación de **Cyrus** con **Peter Gabriel**, pero la verdad es que sus voces se parecen mucho, y eso no se puede evitar.

AFTER CRYING acaban de editar nuevo disco con **Periferic Records**. Se titula **"After Crying 6"** (original, ¿verdad?). En el próximo número lo veréis comentado.

VEDRES CSABA, con su banda **Townscream**, acaba de lanzar su primer trabajo después de marcharse de **After Crying**. Se titula **"Nagyvárosi Ikonok"**. Creemos que ha superado a sus compañeros. En el próximo número se comentará..

A.M.A
K.C
C.R.
F.J.S.O
F.H.
A.M.
A.E.
BESTIARIO MELLOTRONICO

A.M.A
K.C
C.B.
F.J.S.O
F.H.
A.M.
A.E.
BESTIARIO MELLOTRONICO